



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Mus 628.1.31



Harvard College Library

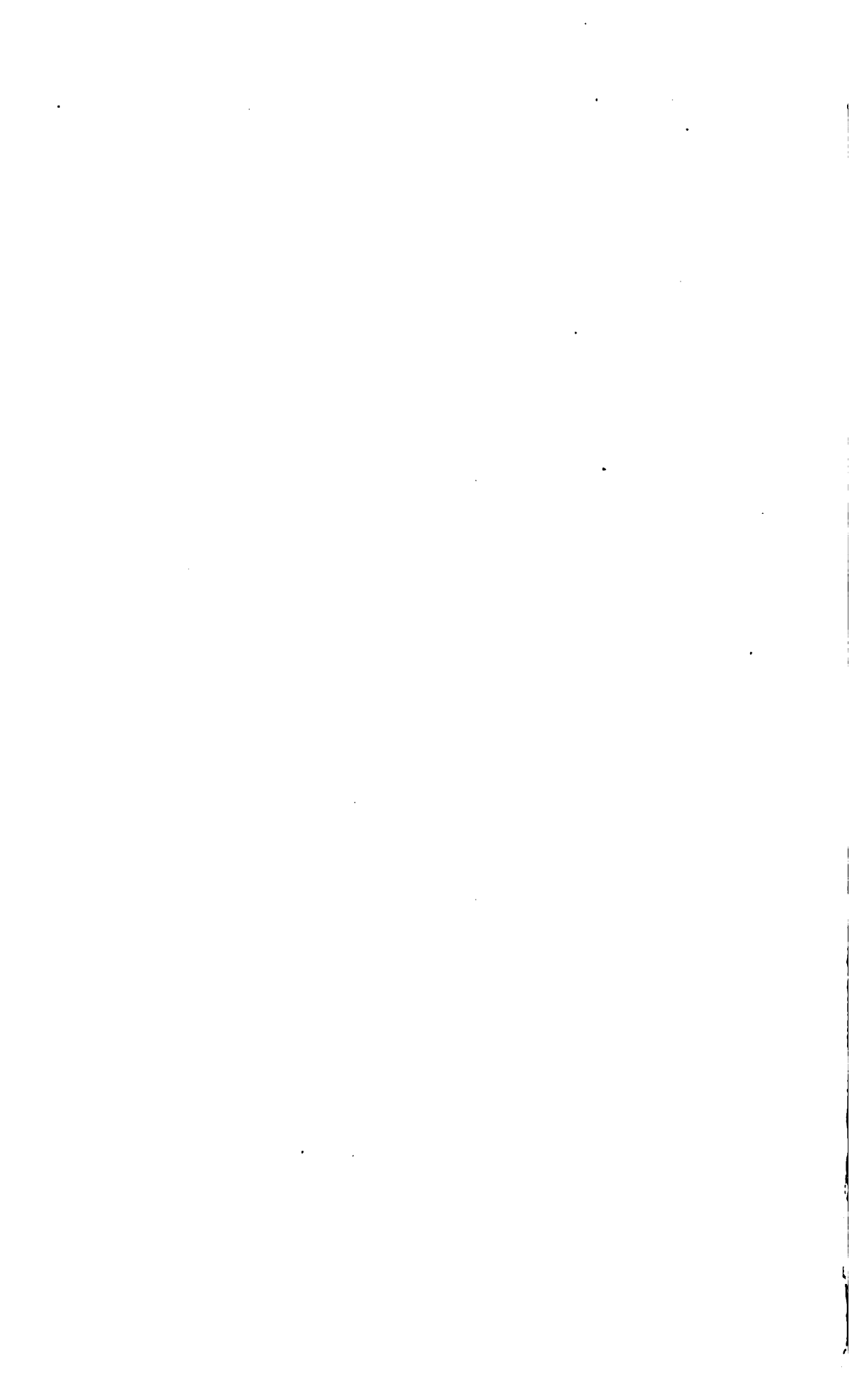
THE GIFT OF

WILLIAM GRAY,

OF BOSTON, MASS.

(Class of 1829.)

MUSIC LIBRARY



Thematisches Verzeichniss

sämmtlicher

im Druck erschienenen Werke

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1851.



Mus 628.1.31

1861, Nov. 15.

Pay to the order of

\$ 1.60

Vorwort.

Die Herstellung dieses thematischen Verzeichnisses von Beethoven's Werken, durch welches eine wesentliche Lücke in der musikalischen Bibliographie ausgefüllt werden soll, hat grössere Schwierigkeiten dargeboten, als eine flüchtige Durchsicht desselben sogleich erkennen lassen dürfte.

Bekanntlich haben manche Werke Beethoven's ursprünglich keine Opuszahl getragen, sind aber unter einer solchen bekannt; andere haben durch Missbrauch oder Versehen doppelte Opuszahlen erhalten; hier und da findet sich in der Reihe dieser Zahlen eine Lücke; viele Arrangements haben den Anschein von Originalwerken; Gesänge und Lieder, nach Beethoven'schen Motiven gefertigt, entbehren oft jeder darauf hindeutenden Bemerkung, und überhaupt enthalten die Titelblätter der verschiedenen Ausgaben, deren erste und ursprüngliche öfters schwer zu erkennen war, nicht immer zuverlässige Angaben.

Nur durch Beschaffung eines sehr umfänglichen Apparates und durch vielfache Nachforschungen war es möglich diese Schwierigkeiten zu überwinden. Hiernach sind die Werke Beethoven's, je nachdem sie mit Opuszahlen versehen oder nicht, in zwei Abtheilungen gesondert; bei jedem Originalwerke sind sämmtliche in Deutschland erschienene Ausgaben, so wie die verschiedenen Bearbeitungen desselben angeführt, und die auf das Werk bezüglichen Notizen, welche erforderlich schienen, beigelegt. Ein Anhang giebt das Verzeichniss von Tonstücken, Schriften, Abbildungen u. s. w., welche auf Beethoven, wenn auch erstere bisweilen nur dem

Namen nach, Bezug haben. Ausserdem sind ein systematisches Verzeichniss von Beethoven's Werken, ein Verzeichniss der von Beethoven componirten Gesangtexte und ein allgemeines Register beigegeben.

Was die musikalischen Auszüge betrifft, so konnte kein Zweifel sein, dass dieselben die Urgestalt der Werke so getreu als möglich veranschaulichen sollten. Schwieriger war in manchen Fällen die Bestimmung über die Ausdehnung derselben, indem ein blosses Hinstellen der eigentlichen Anfänge der Hauptsätze nicht immer genügend erschien. Diess zur Erklärung der scheinbaren Ungleichheiten in den thematischen Angaben.

Es steht zu hoffen, der Zweck dieses Verzeichnisses, dem Musiker und Musikfreunde, dem Sammler, Musikalienhändler, und überhaupt Allen, welche sich in irgend einer Beziehung für Beethoven's Werke interessieren, ein bequemes Handbuch darzubieten, werde in einem Grade erreicht erscheinen, dass kein billiges Urtheil gescheut werden darf. Doch werden Berichtigungen und Zusätze von Werth stets willkommen sein, und alle Diejenigen, welche Mittheilungen dieser Art zu machen haben, werden ersucht, dieselben an die Verlagsbandlung zu adressiren.

Inhalt.

	Seite
I. Werke mit Opuszahl.	
Op. 4. bis Op. 438.	4
II. Werke ohne Opuszahl.	
A. Für das Orchester.	423
B. Für Streichinstrumente.	—
C. Für Blasinstrumente.	424
D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.	425
1. Für das Pianoforte mit Orchester, Quartette, Trios.	—
2. Für Pianoforte und Violine (oder Violoncell).	427
3. Für das Pianoforte zu 4 Händen.	429
4. Für das Pianoforte allein.	—
a) Sonaten, Rondo's, Präludien, Variationen etc.	—
b) Tänze und Märsche.	436
E. Gesänge und Lieder mit und ohne Begleitung.	441
1. Mehrstimmige Gesänge.	—
2. Einstimmige Gesänge und Lieder.	442
F. Lehrbücher.	449
III. Anhang.	
A. Tonstücke, angeblich von Beethoven.	451
1. Für das Pianoforte.	—
2. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	453
B. Bücher und Schriften.	—
C. Bildnisse, Abbildungen, Büsten, Medaillons.	454
Systematisch geordnetes Verzeichniss von Beethoven's Werken. .	457
Verzeichniss der zu Beethoven's Gesangwerken gehörigen Texte.	460
Allgemeines Register.	464

I.

Werke mit Opuszahl.

Op. 1. bis Op. 138.

BEETHOVEN'S WORKS.

Op. 1. **Drei Trios** (Es dur, G dur, C moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Dem Fürsten Lichnowski gewidmet.)

Wien, A. O. Witzendorf. à 4 Fl. 45 Kr.

Berlin, Pacz à 4 Thlr. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. (compl. 9 Fr.) Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 4 Thlr. (compl. 2½ Thlr.) Peters à 25 Ngr. (compl. 2¼ Thlr.) Mainz,
Schott à 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Kr. Wien, Haslinger à 2 Fl.

No. 1. *Allegro.*

Adagio cantabile.

Scherzo. Quasi Allegro assai.

Finale. Presto.

No. 2. *Adagio.*

Allegro vivace.

Largo. Con espress.

Scherzo. Allegro.

Finale. Presto.

No. 3. *Allegro con brio.*

Andante cant. con Var.

Menuetto. Quasi Allegro. **Finale. Prestissimo.**

Pfte. *p* *ff* Pfte. Viol. Viol. u. Cello.

In Partitur mit Stimmen. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Fr. Schneider*. Leipzig, Kistner à 4 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Lobe*. Rudolstadt, Müller à 4 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. à 4 Thlr.

Trio No. 1. Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Trio No. 2. Ebenso arr. (mit Op. 87.) Augsburg, Gombart 4 Fl. 30 Kr.

Trio No. 3. Ebenso arr. (m. Op. 104.) Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Op. 2. Drei Sonaten (F moll, A dur, C dur)

für das Pianoforte.

(J. Haydn gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. à 4 Fl. 42 Kr.

Berlin, Bote u. Bock à 47½ Sgr., Challier u. Comp. No. 4. 47½ Sgr., Paez, Schlesinger à 47½ Sgr. Braunschweig, Meyer jun. No. 4. 47½ Ngr. No. 2. 3. à 22½ Ngr. Spehr à 47½ Ngr. Cöln, Eck u. Comp. à 47½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 42 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz No. 4. 45 Ngr. No. 2. 3. à 22½ Ngr. Schubert u. Comp. No. 4. 20 Ngr. No. 2. 22½ Ngr. No. 3. 4 Thlr. Hannover, Nagel à 47½ Ngr. Leipzig, Klemm No. 4. 47½ Ngr. No. 2. 3. à 20 Ngr. Peters à 47½ Ngr. (compl. 2 Thlr.). Mainz, Schott à 4 Fl. 42 Kr. (compl. 3 Fl.). Offenbach, André No. 4. 4 Fl. No. 2. 4 Fl. 42 Kr. No. 3. 4 Fl. 30 Kr. (compl. 3 Fl.). Rudolstadt, Müller No. 3. 4 Fl.

No. 1. Allegro.

Adagio.

p *dol. p*

Minuetto. Allegretto. **Prestissimo.**

p

No. 2. Allegro vivace.

Largo appassionato.
ten. sempre.

p *ten. sempre.*

Scherzo. Allegretto. **Rondo. Grazioso. stacc. sempre**

p *p*

No. 3. Allegro con brio.**Adagio.****Scherzo. Allegro.****Finale. Allegro assai.**

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 4 Fl. 24 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. F. Schwencke*. Hamburg, Böhme No. 1. 2. à 4 Thlr. No. 3. 4 Thlr. 7 1/2 Ngr.

Adagio aus No. 4. mit Worten (Die Klage: Mein Glück ist entschieden) unterlegt v. *F. W. Bonn*, Simrock.

Allegro aus No. 4. mit Worten (Sehnsucht v. Schiller) arr. v. *Silcher*. Melod. a. B. Son. etc. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg.

Adagio aus No. 2. mit Worten (Schau ich ins Auge ihr) arr. v. *Silcher*. Melod. a. B. Son. etc. Heft 2. Stuttgart, Zumsteeg.

Largo aus No. 2. für das Orchester arr. v. *Seyfried*. Leipzig, Kistner. (Morce. chois. Liv. 2. 4 Thlr. 22 1/2 Ngr.).

Adagio aus No. 3. desgl. für das Orchester arr. v. *Seyfried*. Leipzig, Kistner. (Morce. chois. Liv. 4. 4 Thlr. 45 Ngr.).

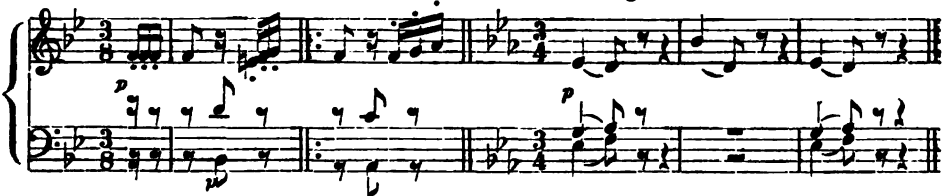
Allegretto aus No. 3. mit Worten (Wiedersehen) arr. v. *Silcher*. Melod. a. B. Son. etc. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 3. Grosses Trio (Es dur)


für Violine, Bratsche und Violoncell.

Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Kr.

Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro con brio.**Andante.****Menuetto. Allegretto.**

Adagio.



dub. p

Menuetto. Moderato.



Finale. Allegro.

In Partitur. Mannheim, Heckel 4 Fl. 24 Kr.

Für Pianoforte u. Violoncell (m. Op. 64.) arr. Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 42 Kr. (fehlt.)

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Stegmann. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Die 2 Menuetten daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 24 Kr.

Op. 4. Quintett (Es dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro con brio.



Menuetto. Più Allegretto.

Andante.



Finale. Presto.



Partitur. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Als Octett (Original) für 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotts (oeuv. posth.).

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. Siehe Op. 103.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso, arr. v. *C. Klage*. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Thlr. 10 Sgr.

Für das Pianoforte arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Rondo darnach (Es dur) für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Horr*. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Sonate darnach (Es dur) für Pianoforte, Violine u. Violoncell (m. Op. 63). Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Op. 3. Zwei grosse Sonaten (F dur, Gmoll)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 42 Kr.

Bonn, Simrock 8 Fr. Braunschweig, Meyer jun. à 4 Thlr. Leipzig, Peters 2 Thlr. Mainz, Schott 5 Fl. 36 Kr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Hannover, Bachmann à 4 Thlr. Offenbach, André 5 Fl. 36 Kr.

No. 1. 2 Fl. 36 Kr. No. 2. 3 Fl.

No. 1. Adagio sostenuto.

Allegro.

Rondo. Allegro vivace.

No. 2. Adagio sostenuto e espressivo.

All. molto, più tosto Presto.

Rondo. Allegro.

Für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle arr. v. *F. Ries*. Frankfurt, Dunst 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz à 4 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

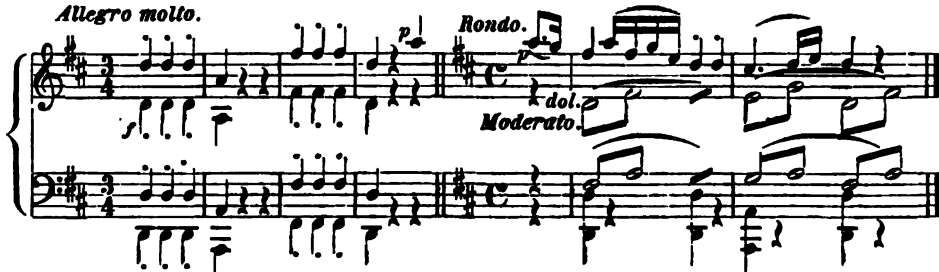
Op. 6. Leichte Sonate (D dur)

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Wien, A. O. Witzendorfer. 36 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 45 Sgr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 42½ Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 42½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr., Klemm, Peters 42½ Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André 48 Kr.

Allegro molto.



Für Pianoforte u. Flöte (oder Violine) arr. v. Burchard. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 45 Ngr.

Rondo daraus für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez 7½ Sgr.

Op. 7. Grosse Sonate (Es dur)

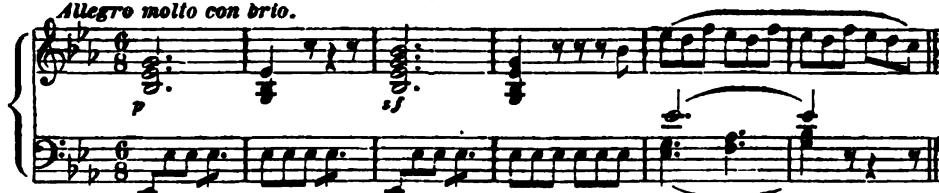
für das Pianoforte.

(Babette de Keglowsky gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 80 Kr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 35 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 30 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 24 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 35 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr., Peters 35 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 80 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr.

Allegro molto con brio.



Largo. Con gran espressione.

Allegro.



Rondo. Poco Allegretto e grazioso.



Largo daraus mit Worten (Tagwerk ist vollbracht) für 4 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 2.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Siehe Op. 11.

Op. 8. **Serenade** (D dur) für Violine, Bratsche u. Violoncell.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 24 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Marcia. Allegro. *Adagio.*

Minuetto. Allegretto. *Adagio.*

Allegretto alla Polacca. *Tema con Variazioni. Andante quasi Allegretto.*

In Partitur. Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für Guitarre, Violine u. Bratsche arr. v. *Matiegka*. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 17 Kr.
Offenbach, André 2 Fl.

Für Pianoforte u. Violine (oder Flöte) arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 2 Fl.

Für das Pianoforte allein v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 22 1/2 Ngr.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André
(m. Op. 42.) 36 Kr.

Dieselbe für 2 Violinen arr. Berlin, Paez 10 Sgr.

Siehe Op. 42.

Op. 9. **Drei Trios** (G dur, D dur, C moll)

für Violine, Bratsche und Violoncell.

(Dem Grafen von Browne gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Leipzig, Hofmeister à 4 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr. Wien,
Haslinger à 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. *Adagio.* *Allegro con brio.*

Adagio, ma non tanto e cantabile. *Scherzo. Allegro.*

Presto. *staccato.*

No. 3. Allegretto. *Andante quasi Allegretto.*

Menuetto. Allegro. *Rondo. Allegro.*

Viol. *Cello.* *Viola.*

No. 3. Allegro con spirito. *Adagio con espressione.*

Viol. *Viola.* *Cello.*

Scherzo. Allegro molto e vivace. *Finale. Presto.*

The image displays a page of musical notation for piano and strings. It includes several movements: a Scherzo in 3/4 time, a Presto in 2/4 time with staccato markings, a No. 3 in 2/4 time, an Andante quasi Allegretto in 6/8 time, a Menuetto in 3/4 time, a Rondo in 2/4 time, a No. 3 in 6/8 time with piano and string parts, an Adagio con espressione in 6/8 time, a Scherzo in 6/8 time, and a Finale in 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like p, pp, cresc., and sf.

In Partitur. Mannheim, Heckel à 54 Kr.

3 grosse Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell (m. Op. 64). Bonn, Simrock à 4 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Stegmann. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

3 Sonaten für das Pianoforte arr. v. Heilmann. Frankfurt, Dunst à 1 Fl. 24 Kr.

No. 4. Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. Cöln, Eck u. Comp. 25 Sgr.

No. 1. Als Sonate für Pianoforte allein arr. (m. Op. 43). Frankfurt, Dunst 1 Fl. 24 Kr.

No. 2. Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. v. F. Rahles. Bonn, Mompour 1 Thlr. 5 Sgr.

Op. 10. Drei Sonaten (C moll, F dur, D dur)

für das Pianoforte.

(Der Gräfin von Browne gewidmet.)

Wien, Pietro Mechetti q= Carlo à 45 Kr.

Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 47½ Ngr. Frankfurt, Dunst
2 Fl. 36 Kr. Hamburg, Cranz à 45 Ngr. Hannover, Bachmann No. 1. 45 Ngr., No. 2. 47½ Ngr.,
No. 3. 25 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 20 Ngr., Klemm No. 1. 2. à 42½ Ngr. No. 3. 47½ Ngr.
Mainz, Schott à 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Haslinger à 4 Fl.

No. 1. Allegro molto *e con brio.* **Adagio molto.**

Finale. Prestissimo.

No. 2. Allegro. **Allegretto.**

Presto.

No. 3. Presto. **Largo e mesto.**

Minuetto. Allegro. **Rondo. Allegro.**

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. F. Schwencke*. Hamburg, Böhme No. 1. 2. à 25 Ngr. No. 3. 4 Thlr. 5 Ngr.

No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 4 Fl. 24 Kr. Adagio daraus für Violoncell u. Pianoforte arr. v. *Burchard*. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Agnus Dei darnach für Orchester u. Singstimmen arr. v. *G. B. Bierey*. Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

No. 2. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 4 Fl. 24 Kr.

No. 3. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Ries*. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr. Largo daraus mit Worten (Dein Auge weiss etc.) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 3.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Menuett daraus für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 7.)

Dieselbe für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen (oder 2 Clarinetten), 2 Hörner u. Fagott arr. v. *Baldenecker*. (12 Entr' actes No. 2.) Frankfurt, Dunst 5 Fl. 45 Kr.

Siehe Op. 45.

Op. 11. Grosses Trio (B dur)

für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell.

(Der Gräfin von Thum gewidmet.)

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Amsterdam, Hummel (m. Op. 7.) 4 Fl. 46 St. Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Nagel 27½ Ngr.

Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 4 Fl. 45 Kr. Leipzig, Peters 4 Thlr.

Allegro con brio. *Adagio.*

Clar. Pfte. Cello

p *p con espress.*

Allegretto con Variazioni. Tema: Pria ch'io l'impegno.

Pfte. Cello

p *r.f.*

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Fr. Schneider*. Leipzig, Kistner 4 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. C. Lobe*. Rudolstadt, Müller 4 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Op. 12. Drei Sonaten (D dur, A dur, Es dur)

für Pianoforte und Violine.

(F. A. Salieri gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. à 4 Fl. 40 Kr.

Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 30 Kr.

Hannover, Böhme à 22½ Ngr. Hannover, Nagel à 30 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 4 Thlr.,

Peters à 22½ Ngr. (compl. 2 Thlr.) Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

No. 1. Allegro con brio.

Viol.
Pn.

*Tema con Variazioni. Andante con moto.**Rondo. Allegro.*

Pn. Pn. Pn.

No. 2. Allegro vivace.

Viol.
Pn.

*Andante più tosto Allegretto.**Allegro piacevole.*

Pn. Pn.

No. 3. Allegro con spirito.

Viol.
Pn.

*Adagio con molt' espressione.**Rondo. Allegro molto.*

Viol.
Pn. Pn.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Für Pianoforte u. Flöte arr. v. L. Drouët. Mainz, Schott & Fl.

Für das Pianof. zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 4. 4 Thlr. 7½ Ngr. No. 2. 3. à 1¼ Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

Andante aus No. 2. mit Worten (Mir bewahrt dein Busen etc.) für 4 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 4). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Andante aus No. 2. für d. Orch. arr. v. *Seyfried*. (Morce. chois. Liv. 1. 4 1/2 Thlr.) Leipzig, Kistner.
 Rondo aus No. 2. ebenso arr. v. demselben. Ebend. (Liv. 2. 4 Thlr. 22 1/2 Ngr.)
 Adagio aus No. 3. ebenso arr. v. demselben. Ebend. (Liv. 1. 4 Thlr. 15 Ngr.)

Op. 13. *Sonate* (pathétique, C moll)

für das Pianoforte.

Wien, **Pietro Mechetti** qm. Carlo 4 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, 30 Sgr. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 20 Ngr.
 Köln, Eck u. Comp. 20 Sgr. Hamburg, Böhme, Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Bachmann,
 Nagel 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Klemm, Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 42 Kr.
 Offenbach, André 4 Fl. 42 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr., Haslinger, Witzendorf 4 Fl.
 Zürich, Gebr. Hug 8 Fr. (m. Op. 33.)

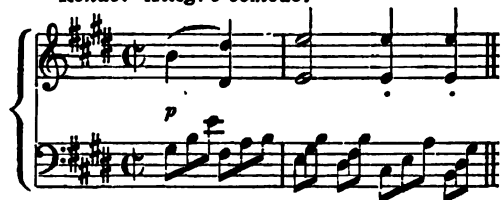
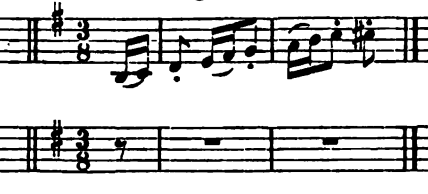
Für neunstimmige Harmonie arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.
 Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.
 Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Blumenthal*. Wien, Mechetti 2 Fl.
 Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann*. (Liv. 1. No. 4.) Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
 Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. G. Lickl*. Wien, Mechetti 4 Fl. 30 Kr.
 Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 5 Ngr.
 Für das Pianoforte allein mit Applicatur arr. v. *C. Czerny*. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
 Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.
 Ebenso mit Fingersatz arr. v. *C. W. Greulich*. Berlin, Notorff u. Comp. 20 Sgr.
 Adagio daraus mit unterlegtem Text (Das Auge der Geliebten etc.) arr. v. *Silcher*. Melodien
 a. B. Son. etc. 1. Heft. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 14. *Zwei Sonaten* (E dur, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 4 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 45 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun.,
 Spehr 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 36 Kr. Hamburg, Cranz 45 Ngr. Leipzig, Klemm No. 4. 45 Ngr.
 No. 2. 47 1/2 Ngr., Peters 4 Thlr. Mainz, Schott à 4 Fl. Offenbach, André No. 4. 48 Kr. No. 2. 4 Fl.
 Wien, Haslinger à 4 Fl.

Rondo. Allegro comodo.*No. 2. Allegro.**Andante.**Scherzo. Allegro assai.*

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 4. 22½ Ngr. No. 2. 25 Ngr.
 No. 4. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 No. 2. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. arr. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 15 Kr.
 No. 2. Für 2 Violinen arr. v. F. Hartmann. (Liv. 4. No. 2.) Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
 Allegretto aus No. 4. für Orchester (zehnstimmig) arr. v. Baldenecker. (12 Entr' actes No. 3.
 Frankfurt, Dunst 5 Fl. 15 Kr.)

Op. 15. Erstes Concert (Cdur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Wien, Haslinger 6 Fl.

Bonn, Simrock 40 Fr. Offenbach, André 5 Fl.

Allegro con brio.*Largo.**Rondo. Allegro scherzando.*

Partitur. Wien, Haslinger 6 Fl., Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell u. Bass arr. Bonn, Simrock 40 Fr.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für 2 Pianoforte arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl. Bonn, Simrock 4 Fr.

Largo daraus für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 30 Kr.

Op. 16. Grosses Quintett (Es dur)

für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr. Offenbach, André (Partitur u. Stimmen) 3 Fl. 30 Kr.

Grave. Ob. Clar. *Allegro, ma non troppo.*

Ob. Clar.
Corno
Pfe.
Fag.
Pfe.
Fag. col Basso
Andante cantabile.

Pfe. p dol.
Pfe. p
Rondo. Allegro, ma non troppo.

Für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 40 Kr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. v. C. Czerny. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Paetz 4 Thlr. 40 Sgr. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Kistner 4 Thlr. 15 Ngr.

Für Pianoforte u. Physharmonica oder 2 Pianoforte arr. v. Lickl. Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Als Quartett siehe Op. 75.

Op. 17. Sonate (F dur)

für Pianoforte und Horn (oder Violine, oder Bratsche, oder Violoncell, oder Flöte, oder Oboe, oder Clarinette).

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Berlin, Paetz 22½ Sgr. Bonn, Simrock 3 Fr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Peters 22½ Ngr. Braunschweig, Meyer jun. 22½ Ngr., Spehr 47½ Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Cor.
Pfe.
Poco Adagio, quasi Andante.
Rondo. Allegro moderato.

Sinfonie conc. nach der Sonate Op. 17. für 2 Violinen, Bratsche, Violoncelle, Contrabass,
 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotten u. 2 Hörner arr. v. F. Ebers. Offenbach, André 3 Fl.
 Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr.
 Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
 Ebenso arr. v. Horrosé. Stettin, Morin 22½ Sgr.
 Für das Pianoforte allein arr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
 Ebenso arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr.
 Adagio u. Rondo daraus für das Pianoforte arr. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.

Op. 18. Sechs Quartette (F dur, G dur, D dur, C moll, A dur, B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Der Fürstin von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, Haslinger à 2 Fl.

Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott Liv. 4. 2. à 4 Fl. Offenbach, André.
 Liv. 4. 2. à 3 Fl. 30 Kr.

No. 1. Allegro con brio.

Adagio affettuoso ed appassionato.

Scherzo. Allegro molto.

Allegro.

No. 2. Allegro.

Adagio cantabile.

Scherzo. Allegro.

Allegro molto, quasi Presto.

No. 3. Allegro.

Andante con moto.

Allegro.

Presto.

A musical score for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system is in the key of D major (two sharps) and the second system is in the key of F# major (three sharps). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody.

No. 4. *Allegro, ma non tanto.*

Andante scherzoso, quasi Allegretto.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes a double bar line and a repeat sign. The melody is written in a treble clef, and the bass line is written in a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes a piano introduction in 3/4 time, marked 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Minuetto. Allegretto. sf

Minuetto. Allegretto. sf

The musical score is for a Minuetto in B-flat major, 3/4 time, marked Allegretto and sforzando (sf). The piece consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line.

Allegretto.

No. 5. Allegro.

Minuetto.

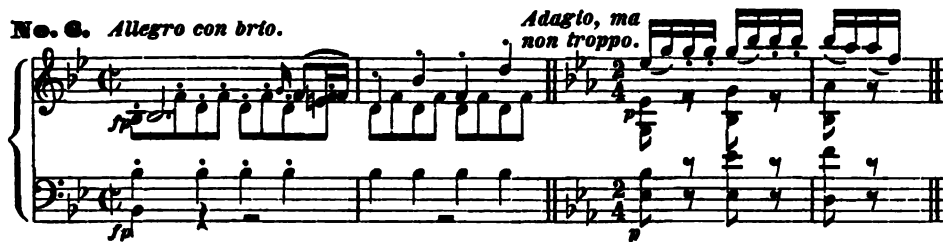
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Andante cantabile con Variazioni.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a key signature change from two sharps to one sharp (F#) and back to two sharps. The piece ends with a double bar line.

Allegro.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a simple, accessible style suitable for a children's songbook.

No. 8. Allegro con brto.*Adagio, ma
non troppo.***Scherzo. Allegro.****La Malinconia. Adagio.****Allegretto, quasi Allegro.**

Partitur No. 4—6. in 8. Offenbach, André à 4 Fl.

Partitur in einem Bande geh. in 12. Mannheim, Heckel 2 Thlr. 20 Ngr. n.

Als grosse Sonaten für Pianoforte mit Violine u. willkürlicher Violoncell-Begleitung arr. (m. Op. 60). Bonn, Simrock No. 4—6. à 4 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 4 Thlr. 40 Ngr.Ebenso arr. v. *C. Klage*. No. 4. 4 Thlr. 40 Ngr. No. 2. 4 Thlr. 5 Ngr. No. 3. 4 Thlr. 10 Ngr.

Magdeburg, Heinrichshofen.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. No. 4—6. à 25 Ngr.

Thème fav. mit 10 Var. aus dem Quartett No. 5. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.

Wien, Mechetti, Witzendorf 45 Kr.

Rondo aus No. 6. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Horr*. Offenbach, André 54 Kr.Variationen über das Andante aus No. 5. für 2 Guitarren arr. v. *Schuster*. (m. Op. 4.) Wien,

Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Sonate für das Pianoforte arr. wovon der zweite Satz aus No. 5. entnommen ist. Wien,

Artaria u. Comp. 4 Fl.

La Malinconia aus No. 6. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Bonn, Simrock 2 Fr.

Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Op. 19. Zweites Concert (Bdur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(C. Nikl, Edlem von Nikolsberg gewidmet.)

Leipzig, C. F. Peters 2 Thlr. 45 Ngr.

Allegro con brto.

Adagio. *Allegro molto.*

Tutti. Solo. *f* *p* Pfe.

Partitur. Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. H. Gleichauf. Leipzig, Peters 1 Thlr. 22½ Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl. (m. Op. 22.)

Op. 20. Septett (Es dur)

für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contra-Bass.

In zwei Heften.

Leipzig, C. F. Peters à 4 Thlr. 40 Ngr.

Adagio. *Allegro con brio.*

Clar. Viol. Viola. Cello, Bass, Fag., Cor. *Adagio cantabile.* *Tempo di Menuetto.*

Clar. Viol. Viola. Cello, Bass. *Tema. Andante con Variazioni.* *Scherzo. Allegro molto e vivace.*

Viol. Clar. Viola. Cello, Bass. *Andante con moto alla marcia.* *Presto.*

Viol. Clar. Viola. Cello, Bass. Fag., Va., Cello, Bass.

Partitur. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

Für Blasinstrumente (elfstimmig) arr. v. Crusell. Heft 1. 2. Ebend. à 4 Thlr. 25 Ngr.

Ebenso (neunstimmig) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 4 Thlr.

Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell (in G) arr. v. *J. Mahr*. Wien, Witzendorf 3 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Schwencke*. Hamburg, Böhme à 4 Thlr. 25 Ngr.

Für Pianoforte mit Begleitung der Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Belcke*. Leipzig, Peters 2 Thlr. 45 Ngr.

Für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) u. Violoncell vom Componisten arr. und mit Op. 38. herausgegeben. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *Gleichauf*. Leipzig, Peters 1 Thlr. 45 Ngr.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. v. *C. Burchard*. Ebend. 2 Thlr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt*. Ebend. 3 Thlr.

Für 2 Pianoforte oder Physharmonica u. Pianoforte arr. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl. 15 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Berlin, Paez 2 Thlr. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *W. Marks*. Hamburg, Cranz 1 Thlr 25 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 45 Ngr.

Ebenso arr. Bonn, Simrock 6 Fr. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 48 Kr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 45 Ngr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl.

Ebenso arr. v. *J. N. Hummel*. Leipzig, Peters 1 Thlr. 40 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Liszt*. Hamburg, Schuberth u. Comp. 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 40 Ngr.

Aus dem Septett einzeln:

Menuett für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 20 Kr.

Adagio cantabile für das Pianoforte arr. v. *Liszt*. Hamburg, Schuberth u. Comp. 40 Ngr.

Andante mit Variationen für das Pianoforte arr. v. demselben. Ebend. 40 Ngr.

Menuett u. Scherzo für das Pianoforte arr. v. demselben. Ebend. 40 Ngr.

Menuett für das Pianoforte arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Menuett cavato für das Pianoforte arr. Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 45 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Rondo für das Pianoforte arr. v. *Horr*. Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr.

Variationen für das Pianoforte arr. Offenbach, André 30 Kr. (No. 16.) Wien, Mechetti 24 Kr.

Variationen nach dem Andante für 2 Gitarren arr. v. *Schuster*. (m. Op. 3.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Du! nach dem Adagio für Gesang u. Pianoforte nebst eigener Dichtung (Schuldlos wie Veilchenblüthe etc.) übertragen v. *Christern*. Leipzig, Peters 40 Ngr.

Op. 21. Erste grosse Symphonie (C dur)

für das Orchester.

Leipzig, G. F. Peters 2 Thlr. 45 Ngr.

Andante cant. con moto. *Menuetto. Allegro molto e vivace.*

V. 1. V. 2. *pp* Viola, Bassi *p*

Finale. Adagio. *Allegro molto e vivace.*

V. 1. V. 2. *ff* *p* Bassi *p*

Partitur. 8. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Oboen u. 2 Hörner arr. v. F. Ebers. Offenbach, André 2 Fl. 45 Kr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für Pianoforte mit Begleitung der Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. J. N. Hummel. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. F. W. Arnold. Leipzig, Peters 4 Thlr. 7 1/2 Ngr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters 2 Thlr. 45 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner 4 Thlr. 40 Ngr.

Ebenso arr. v. Zulehner. Leipzig, Peters 4 Thlr. 7 1/2 Ngr. Mainz, Schott 2 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. Gelinek. Berlin, Paez 22 1/2 Ngr. Wien, Witzendorf 1 Fl. 45 Kr.

Ebenso arr. v. J. N. Hummel. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Ebenso arr. v. Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Peters 4 Thlr.

Ebenso arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Op. 22. Grosse Sonate (B dur) für das Pianoforte.

(Dem Grafen von Browne gewidmet.)

Leipzig, O. F. Peters 25 Ngr.

Berlin, Schlesinger 25 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr., Spehr 27 1/2 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Klemm 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 80 Kr. Wien, Haslinger 4 Fl. 80 Kr.

Allegro con brto. *cresc.*

8 - 8 -

Adagio con molt' espressione. *Menuetto.*

pp *p*

Rondo. Allegretto.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 40 Ngr. Leipzig,
 Peters 1 Thlr. 40 Ngr.
 Siehe Op. 49.

Op. 23. Sonate (A moll)
 für Pianoforte und Violine.

Wien, *Haslinger* 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.,
 Hamburg, Böhme 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André 3 Fl.

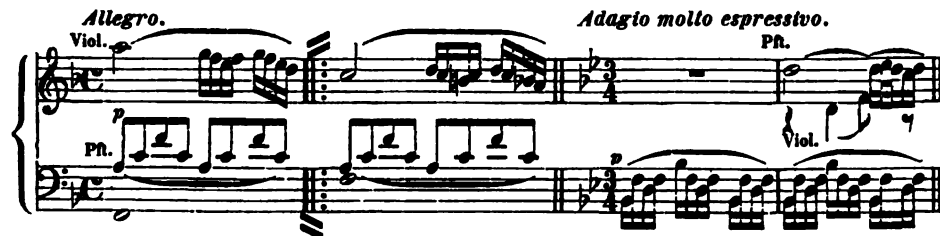
Presto.*Andante scherzoso, più Allegretto.**Allegro molto.*

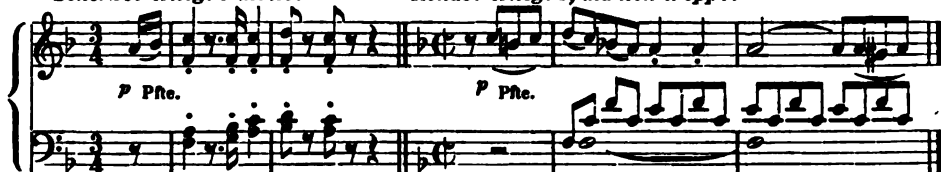
Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Heinsius*. Bonn, Simrock 5 Fr.
 Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
 Ebenso arr. v. *A. Über*. Offenbach, André. (No. 3. der 3 Trios 4 Fl.)
 Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 7½ Ngr.
 Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Op. 24. Sonate (Fdur)
 für Pianoforte und Violine.

Wien, *Haslinger* 4 Fl. 30 Kr.

Berlin, Paez 4 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Karlsruhe, Creutzbauer 4 Fl. 30 Kr. Frankfurt,
 Dunst 4 Fl. 48 Kr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr. Leipzig, Peters
 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

*Allegro.**Adagio molto espressivo.*

*Scherzo. Allegro molto.**Rondo. Allegro, ma non troppo.*Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Heinzsuis*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *Halm*. Berlin, Paez 4 Thlr. 15 Ngr.Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Adagio daraus mit Worten (Eleonore) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

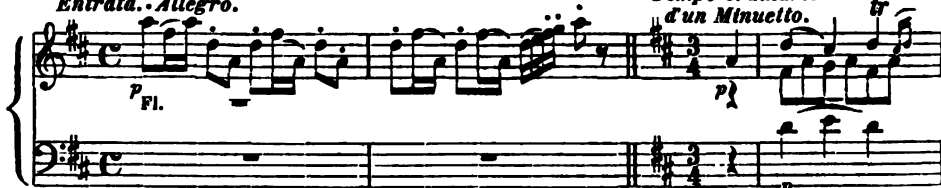
(Ein- und mehrstimmige Gesänge No. 1). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Op. 23. Serenade (D dur)

für Flöte, Violine und Bratsche

Wien, Witzendorf 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

*Entrata. Allegro.**Tempo ordinario
d'un Minuetto.**Andante con Variazioni.**Allegro scherzando e vivace.*

Partitur. Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für Guitarre, Violine u. Bratsche arr. v. *Matiegka*. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte u. Flöte oder Violine arr. vom Componisten. Leipzig, Peters 4 Thlr. (mit Op. 44.) Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr.

Ebenso arr. v. J. Moscheles. Heft 1. 25 Ngr. Heft 2. 4 Thlr. 5 Ngr. Leipzig, Klemm.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr.

Op. 26. Grosse Sonate (As dur)

für das Pianoforte.

(Dem Fürsten Lichnowski gewidmet.)

Wien, Witzendorf 4 Fl. 45 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Challier u. Comp., Schlesinger 20 Sgr., Stern u. Comp. 25 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 20 Sgr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr. Hamburg, Böhme 25 Ngr., Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 42 Kr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Tema con Variazioni.
Andante.

Scherzo. Allegro molto.

Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Allegro.

Für 2 Violinen arr. v. F. Hartmann. Liv. 2. No. 2. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 5 Ngr.

Andante daraus mit Worten (Schmückt etc.) arr. v. Silcher. (Melodien a. B. Sonaten etc.) Stuttgart, Zumsteeg. 3. Heft 45 Kr.

Dasselbe mit unterlegten Worten arr. v. F. K. Griepenkerl. (Mit Adagio aus der Cismoll-Sonate Op. 27. No. 2.) Braunschweig, Leibrock 45 Ngr.

Dasselbe für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 4.)

Dasselbe für 2 Guitarren arr. v. Carulli. (Op. 455.) Offenbach, André 45 Kr.

Trauermarsch daraus:

Für Orchester. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 5 Sgr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Chotek. Wien, Haslinger 30 Kr.

Ebenso arr. v. J. P. Schmidt. Berlin, Schlesinger 7 1/2 Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Bote u. Bock, Paez, Schlesinger 5 Sgr. Bonn, Simrock 50 Ct. Cöln, Eck u. Comp. 5 Sgr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Peters 6 1/2 Ngr. München, Aibl 48 Kr., Falter u. Sohn 9 Kr. Offenbach, André 45 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger, Witzendorf 20 Kr. Mainz, Schott (mit 6 Walzern) 4 Fl.

Ebenso in Amoll transponirt. Mainz, Schott 48 Kr.

Für die Guitarre arr. v. S. Volker. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Liebblings-Variationen daraus für das Pianoforte. Cöln, Eck u. Comp. 40 Sgr.

Op. 27. Zwei Sonaten (Es dur, Cis moll)

(Beide zugenannt: *Sonata quasi una fantasia.*)

für das Pianoforte.

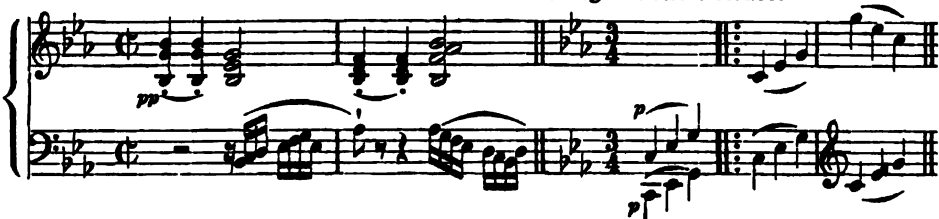
(Der Fürstin Lichtenstein gewidmet.)

Wien, Witzendorf à 4 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, Challier u. Comp., Paetz à 20 Sgr., Schlesinger à 15 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 20 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz à 20 Ngr. Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Klemm à 15 Ngr. Mainz, Schott à 4 Fl. Offenbach, André à 54 Kr. Wien, Haslinger à 4 Fl.

No. 1. Andante.

Allegro molto e vivace.



Adagio con espressione.

Allegro vivace.



No. 2. Adagio sostenuto.

Allegretto.



Presto agitato.



Adagio aus No. 2. als Kyrie für Gesang u. Orchester in Partitur v. G. B. Bierey. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

Dasselbe als Kyrie eleison für Gesang. Partitur u. Stimmen (Otten, Tonkunst. Eine Sammlung mehrstimmiger Gesänge 1. Heft). Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Dasselbe mit unterlegten Worten für Gesang u. Pianoforte arr. v. F. K. Griepenkerl. (Mit dem Andante aus Op. 26.) Braunschweig, Leibrock 15 Ngr.

Dasselbe als Duett für 2 Violinen arr. v. F. Hartmann. Liv. 1. No. 2. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Allegretto aus No. 2. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 2.)

Andante aus No. 1. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 3.)

Op. 28. Grosse Sonate (Pastorale, D dur)

für das Pianoforte.

(Joseph Edlem von Sonnenfels gewidmet.)

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Allegro. *Andante.*

Scherzo. Allegro vivace. *Rondo. Allegro, ma non troppo.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. G. B. Bierey. (m. Op. 44). Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Ebenso arr. v. F. Ries. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. A. Über. Offenbach, André (No. 2. der 3 Trios) 4 Fl.

Op. 29. Quintett (Cdur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Dem Grafen von Fries gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 40 Ngr.

Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Allegro moderato. *Adagio molto espressivo.*

Viol. 1.

Viola 1.

Cello.

Scherzo. Allegro. *Presto.*

V. 1.

V. 2.

Va. 1.

Va. 2.

Cello.

In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

In Partitur. 12. London, Ewer u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Ebenso arr. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Thlr. 15 Sgr.

Ebenso arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso das Rondo daraus arr. v. J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein u. Comp. 27 1/2 Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Siehe Op. 34. 87.

Op. 50. Drei Sonaten (A dur, C moll, G dur)

für Pianoforte und Violine.

(Dem Kaiser Alexander I. gewidmet.)

Wien, Haslinger à 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock à 3 Fr. 25 Ct. (compl. 9 Fr.) Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 25 Ngr. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Leipzig, Peters à 25 Ngr. Mainz, Schott à 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André à 4 Fl. 48 Kr.

No. 1. Allegro.

Adagio molto espressivo.

Allegretto con Variazioni.

No. 2. Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo. Allegro.

Finale. Allegro.

No. 3. Allegro assai.

Tempo di Menuetto, ma molto moderato e grazioso. Allegro vivace.



Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. P. G. Heinzius. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Für Pianoforte u. Flöte arr. v. L. Drouet. Mainz, Schott à 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 4 Thlr. No. 2. 3. à 4 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

No. 2. mit Worten (Gruss der Seelen etc.) für Gesang u. Pianoforte arr. v. Silcher. (Melod. a. Beeth. Sonaten etc. 3. Heft.) 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 3. Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell arr. (m. Op. 85.) Hannover, Bachmann 4 Thlr. 7 1/2 Ngr.

Op. 31. Drei Sonaten (G dur, D moll, Es dur)

für das Pianoforte.

Wien, Witzendorf à 4 Fl. 45 Kr.

Berlin, Bote u. Bock à 25 Sgr., Schlesinger, Trautwein u. Comp. No. 4. 2. à 22 1/2 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. (compl. 9 Fr.) Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 25 Ngr. Hamburg, Böhme No. 3. 4 Thlr., Cranz à 25 Ngr. Leipzig, Klemm No. 4. u. 3. à 22 1/2 Ngr. No. 2. 20 Ngr., Peters No. 3. (m. Op. 33.) 25 Ngr. Mainz, Schott No. 4. 2. à 4 Fl. 24 Kr. (No. 3. 4 Fl. 30 Kr. m. Op. 58.) Offenbach, André No. 4. u. 3. à 4 Fl. 24 Kr. No. 2. 4 Fl. 48 Kr. Wien, Haslinger à 4 Fl. 45 Kr. (m. Op. 29.) Zürich, Gebr. Hug 8 Fr.

No. 1. Allegro vivace.



Adagio grazioso.

Rondo. Allegretto.



No. 2. Largo.

Allegro.

Adagio.



Adagio. *Allegretto.*

No. 2. Allegro. *Scherzo. Allegretto vivace.*

Minuetto. Moderato e grazioso. *Presto. Con fuoco.*

- No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. vom Componisten. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 No. 3. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Ries*. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 36 Kr.
 No. 4. Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Uber*. Offenbach, André (No. 4. der 3 Trios) 4 Fl.
 No. 2. u. 3. Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann*. (Liv. 1. No. 3. Liv. 2. No. 3.) Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.
 Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 4. u. 3. à 4 Thlr. 40 Ngr.
 No. 2. 4 Thlr. 5 Ngr.

Op. 32. (No. 32.) **An die Hoffnung** (von Tiedge)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 45 Kr.

Augsburg, Gombart 24 Kr. Berlin, Paetz 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 46 Kr. Offenbach, André 48 Kr. Leipzig, Peters (Heft 2. No. 4.) 40 Ngr.

Poco Adagio.

Die du so gern in heil'gen Näch-ten fei-erst,

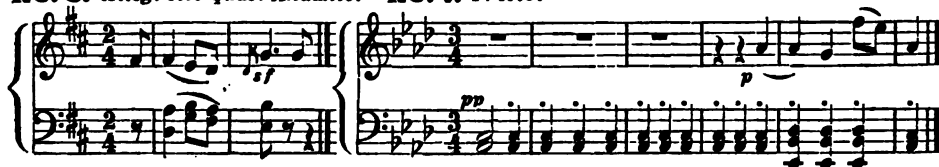
Siehe Op. 94.

Op. 33. **Bagatellen** (7 Pièces)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 80 Kr.

Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 6 Kr.

No. 1. Andante grazioso quasi Allegretto.**No. 2. Scherzo. Allegro.****No. 3. Allegretto.****No. 4. Andante.****No. 5. Allegro, ma non troppo.****No. 6. Allegretto quasi Andante. No. 7. Presto.**

No. 4. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 5.)

No. 6. Ebenso arr. Ebend. 4 Fr. (Div. Pièces No. 9.)

Siehe Op. 13. 34.

Op. 34. Sechs Variationen über ein Orig.-Thema, (F dur) für das Pianoforte.

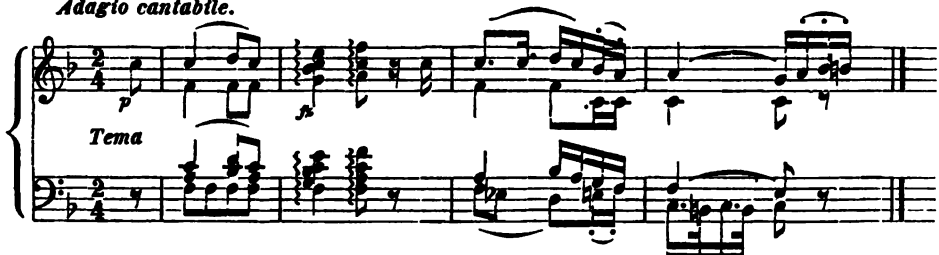
(Der Fürstin Odeschalchi gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr.

Bonn, Simrock (No. 34.) 3 Fr. Mannheim, Heckel. Offenbach, André 54 Kr. Wien, Diabelli u.

Comp., Haslinger 45 Kr., Witzendorf (No. 34.) 50 Kr.

Adagio cantabile.



Das Thema für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 8.)

Adagio mit Worten v. C. P. arr. (Abendlied: Des Schicksals ernste Mächte etc.) Wien,

Diabelli u. Comp. (3 Lieder. No. 4.) 24 Kr.

Op. 35. Funfzehn Variationen mit einer Fuge (Es dur) für das Pianoforte.

(Dem Grafen Lichnowski gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Hannover, Bachmann 25 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr. (m. No. 8.) Wien, Witzendorf 4 Fl. 20 Kr.

Allegretto vivace. Introduzione col Basso del Tema. *a due.* *a tre.*

a quattro. *Tema.* *dol.*

Finale. Alla Fuga. *Allegro con brio.*

Op. 36. Zweite Symphonie (D dur) für das Orchester.

Wien, Haslinger 6 Fl.

Mainz, Schott 8 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 6 Fl. 30 Kr.

Adagio molto. *Allegro con brio.*

Larghetto. *Scherzo. Allegro.*



In Partitur. 8. Bonn, Simrock 14 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, Bass, 2 Oboen u. 2 Hörner arr. v. *F. Ebers.* Offenbach, André 2 Fl. 45 Kr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell (oblig.), Contrabass, Flöte u. 2 Hörner (ad lib.) arr. v. *F. Ries.* Bonn, Simrock 8 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte mit Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *Compon.* Wien, Haslinger 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *F. W. Arnold.* Cöln, Eck u. Comp. 4 Thlr. 10 Sgr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hoffmann.* Bonn, Simrock 14 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 4 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Enkhausen.* Hannover, Nagel 4 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Bonn, Simrock 5 Fr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. 10 Ngr.

Andante daraus mit unterlegten Worten (Frage von Kerner) arr. v. *Silcher.* (Melod. a. Beeth. Sonaten etc.) 2. Heft 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

Larghetto daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl.* Wien, Haslinger 4 Fl.

Larghetto daraus als Menuett für Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

Op. 37. Drittes Concert (C moll)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

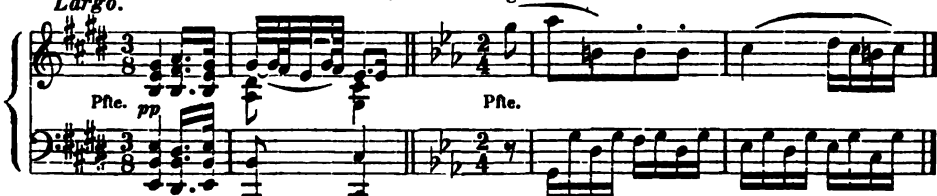
Offenbach, André 5 Fl.

Allegro con brío.



Largo.

Finale. Allegro.



In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Rondo (Finale) daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Op. 38. Grosses Trio (Es dur)

für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell, nach dem Septett Op. 20. arr.
vom Componisten.

Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

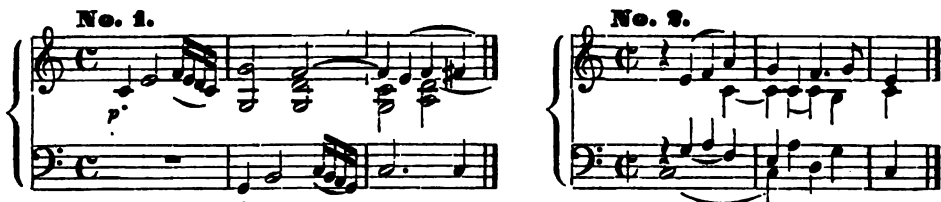
Siehe Op. 30.

Op. 39. Zwei Präludien durch alle 12 Dur-Tenarten

für Pianoforte oder Orgel.

Leipzig, Peters 40 Ngr.

Wien, Witzendorf 30 Kr.

**Op. 40. Romanze (G dur)**

für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen,
2 Fagotten und Horn.

Leipzig, Peters 30 Ngr.



Für die Violine mit Pianoforte. Leipzig, Peters 12 1/2 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 12 1/2 Ngr.

Op. 41. Serenade (D dur)

für Pianoforte und Flöte (oder Violine) arr. nach der Serenade Op. 25.
vom Componisten.

Leipzig, Peters 4 Thlr.

Siehe Op. 25.

Op. 42. Notturmo (D dur)

für Pianoforte und Bratsche arr. nach der Serenade Op. 8.
vom Componisten.

Leipzig, Peters 25 Ngr.

Frankfurt, Dunst 4 Fl. 30 Kr.

Siehe Op. 8.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 40 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. Eppner. Leipzig, Peters 18 Ngr.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Paez, Schlesinger 40 Sgr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Spehr 7 1/2 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz

7 1/2 Ngr., Niemeyer 40 Ngr. Leipzig, Peters 40 Ngr. Offenbach, André 36 Kr.

Prag, M. Berra 24 Kr.

Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

Dieselbe für 2 Violinen arr. Kopenhagen, Lose u. Delbanco 40 Ngr.

Dieselbe für Guitarre u. Flöte oder Violine arr. Wien, Haslinger 30 Kr.

Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.

Ballet.

Quartiere.
Adagio.

Allegro molto e con brio.



No. 1. *Adagio.*

Allegro con brio.

Allegro con espressione.



No. 2. *Adagio.*

Allegro con brio.

No. 3. *Allegro vivace.*



No. 4. *Maestoso.*

Andante.



No. 5. *Adagio.*

Andante quasi Allegretto.

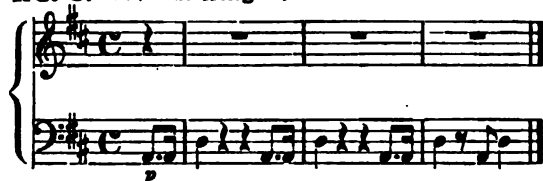
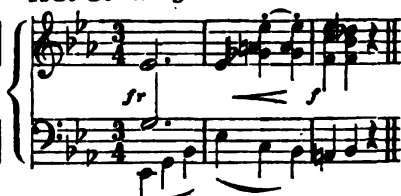
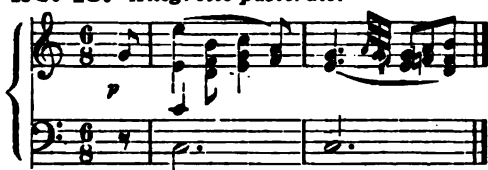
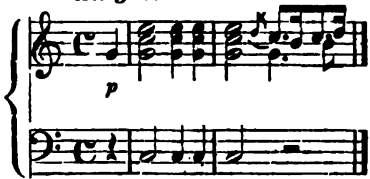
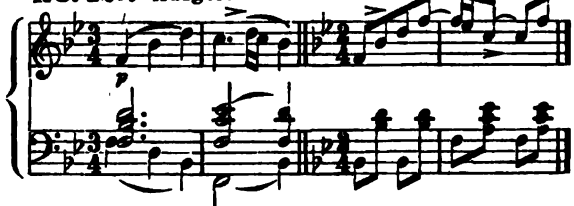
No. 6. *Un poco Adagio.*



No. 7. *Grave.*

Allegretto.



No. 8. *Marcia. Allegro.*No. 9. *Adagio.**Adagio.**Allegro molto.*No. 10. *Allegretto pastorale.*No. 11. *Andante.*No. 12a. *Maestoso.**Adagio.**Allegro.*No. 12b. *Adagio.**Rondo. Allegretto.*No. 13. *Allegro.*No. 14a. *Andante. Adagio.**Allegretto.*No. 14b. *Andante.**Adagio.*

Allegro. **No. 15.** *Andantino.*

Adagio sostenuto. *Allegro moderato.*

No. 16. *Allegretto.* *Allegro molto.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. C. Zulehner. Bonn, Simrock 14 Fr.
 Quartett daraus für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 24 Kr.
 Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. C. Zulehner. Bonn, Simrock 14 Fr.
 Für 4 Flöte arr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
 Für Pianoforte u. Violine arr. v. C. Zulehner. Bonn, Simrock 14 Fr.
 Für das Pianoforte allein arr. Wien, Witzendorf 3 Fl. 30 Kr.
 Ouverture allein für das Orchester. Leipzig, Peters 1 Thlr. 45 Ngr.
 Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. I. N. Hummel.
 Für Harfe u. Pianoforte mit willkürlicher Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell 22 1/2 Ngr.
 Für Pianoforte u. Violine arr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl.
 Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
 Für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Wien, Witzendorf 1 Fl. 30 Kr.
 Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr., Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 45 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl., Mechetti 45 Kr., Witzendorf 1 Fl.
 Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez 10 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister, Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr., Witzendorf 30 Kr.
 Siehe Op. 9.

Op. 44. Vierzehn Variationen (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Leipzig, Peters 1 Thlr.

Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr. Mainz, Schott (No. 2.) 1 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr. (Op. 82.)

Tema. Andante.

Op. 45. Drei grosse Märsche (Cdur, Es dur, Ddur)

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Berlin, Trautwein u. Comp. 42 1/2 Sgr. (Op. 40.) Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Peters 45 Ngr.
Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André 4 Fl.

No. 1. Allegro, ma non troppo.



No. 2. Vivace.



No. 3. Vivace.



Op. 46. Adelaide (Gedicht von Matthison)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

Mit deutschem u. italienischem Texte für Sopran: Berlin, Bote u. Bock 42 1/2 Sgr., Challier u. Comp., Paez, Schlesinger 40 Sgr. Braunschweig, Leibrock (Op. 48.), Meyer jun. 42 1/2 Ngr. Dresden, Paul 40 Ngr. Hamburg, Cranz 42 1/2 Ngr. Hannover, Bachmann 42 1/2 Ngr., Nagel 40 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (blos deutsch) 40 Ngr., Klemm, Peters 40 Ngr. Mainz, Schott 54 Kr. Mannheim, Heckel 54 Kr. München, Aibl 36 Kr. Offenbach, André 45 Kr. Wien, Witzendorf 36 Kr.



Mit deutschem, französischem u. italienischem Texte für Sopran. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Hamburg, Böhme 44 Ngr., Niemeyer 40 Ngr. Mainz, Schott 36 Kr.

Ebenso für Alt oder Bariton. Cöln, Eck u. Comp. 45 Sgr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Hannover, Bachmann 42 1/2 Ngr.

Mit englischem Texte für Sopran oder Tenor oder Mezzo-Sopran oder Bariton. Mainz, Schott 45 Kr.

Mit deutschem u. italienischem Texte u. Begleitung der Guitarre. Berlin, Paez 42 1/2 Ngr.
Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 40 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 40 Ngr.
Hamburg, Böhme 6 Ngr. Mainz, Schott 36 Kr. Offenbach, André 36 Kr. Prag,
Berra 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr., Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Mit französischem u. italienischem Texte u. Begleitung der Guitarre. Mainz, Schott 36 Kr.

Mit deutschem, französischem u. italienischem Text u. Begleitung des Pianoforte u. Horn oder Fagott oder Bassethorn oder Violoncell oder Bratsche arr. v. *Heuschkel*. Mainz, Schott 4 Fl.

Für Violoncell u. Pianoforte arr. v. *A. E. Bockmühl*. Leipzig, Siegel u. Stell 22 1/2 Ngr.

Für Flöte u. Pianoforte variirt. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Für Pianoforte u. Flöte arr. Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Für Physharmonica u. Pianoforte oder für 2 Pianoforte arr. v. *Lickl*. (Wiener Salon-Musik No. 8.) Diabelli u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 15 Ngr. (Décameron Op. 176. No. 2.)

Ebenso arr. v. *Horr*. Offenbach, André 48 Kr.

Ebenso arr. v. *G. W. Marks*. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Behrens*. Braunschweig, Meyer jun. 12 1/2 Ngr.

Ebenso arr. (im leichten Styl) v. *S. Burkhardt*. Dresden, Heydt 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *H. Cramer*. Offenbach, André 45 Kr.

Ebenso arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 15 Kr.

Ebenso arr. v. *C. W. Ellissen*. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *Horr*. Offenbach, André 36 Kr.

Ebenso arr. (in Nocturnoform) v. *Hüttner*. Dresden, Paul 7 1/2 Ngr.

Ebenso arr. v. *Kullak*. Berlin, Schlesinger 12 1/2 Sgr.

Ebenso arr. (mit einer grossen Cadenz) v. *Fr. Lient*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *C. Voss*. (Op. 51. No. 3.) Berlin, Bote u. Bock 20 Sgr.

Ebenso arr. v. *Kullak* u. erleichtert v. *E. D. Wagner*. Berlin, Schlesinger 12 1/2 Sgr.

Ebenso arr. v. *R. Willmers*. Hamburg, Schuberth u. Comp. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Zogbaum*. (Op. 40.) Berlin, Challier u. Comp.

Op. 47. Sonate (A dur)

(Scritta in uno Stilo molto concertante, quasi come d'un Concerto)

Für Pianoforte und Violine.

(R. Kreutzer gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 6 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. Hannover, Bachmann 4 Thlr. 45 Ngr.

Adagio sostenuto. *Presto. Viol.*

Andante con Variazioni. *Finale. Presto.*

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Hartmann*. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 5 Fl.

Ebenso arr. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Bonn, Simrock 6 Fr.

Ebenso arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. 10 Ngr.

Die Variationen daraus für Pianoforte u. Violine. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott (No. 4.) 4 Fl. 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. (No. 77.) 4 Fl.

Dieselben für das Pianoforte allein. arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. (Czerny, Kunst des Fingersatzes No. 11.) 4 Fl. 15 Kr.

Variationen fav. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Berlin, Paetz, Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Leibrock (Op. 32).

Hamburg, Böhme, Cranz, Schubert u. Comp. 45 Ngr. Leipzig, Peters 45 Ngr. Offenbach, André 54 Kr.

No. 1. Bitten. *Feyerlich und mit Andacht.*

p Gott, dei - ne Gü - te

No. 2. Gottes Macht und Vorsehung. *Mit Kraft und Feuer.*

f Gott ist mein Lied! er

No. 3. Die Liebe des Nächsten.

Lebhaft, doch nicht zu sehr.

f So jemand spricht, ich

No. 4. Vom Tode.

Mässig, eher langsam als geschwind.

p Meine Lebens-zeit

No. 5. Die Ehre Gottes in der Natur.

Majestätisch und erhaben.

ff Die Himmel rühmen

No. 6. Busslied. *Etwas langsam.*

Geschwind, doch nicht zu viel.

p An dir allein, an dir. Früh wollst du

Einzel:

- No. 1. Mainz, Schott (No. 14.) 16 Kr.
 No. 2. Für das Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. Hamburg, Schubert u. Comp. 10 Ngr.
 No. 3. Mainz, Schott (No. 19.) 16 Kr.
 No. 4. Mainz, Schott (No. 20.) 16 Kr.
 No. 4. Für Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. Hamburg, Schubert u. Comp. 12½ Ngr.
 No. 5. Mainz, Schott (No. 15.) 16 Kr.
 No. 5. Für 4 Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte arr. v. B. Damcke. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 10 Ngr.
 No. 5. Für das Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. Hamburg, Schubert u. Comp. 12½ Ngr.
 No. 6. Mainz, Schott (No. 17.) 30 Kr.
 No. 6. Für das Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. Hamburg, Schubert u. Comp. 15 Ngr.

Op. 49. Zwei leichte Sonaten (G moll, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, Haslinger à 45 Kr.

Augsburg, Gombart 4 Fl. 20 Kr. Berlin, Bote u. Bock., Paetz 20 Sgr. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer, Spehr à 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold à 12½ Sgr. Hamburg, Böhme, Cranz à 12½ Ngr. Leipzig, Klemm à 12½ Ngr., Peters 17½ Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André à 36 Kr.

No. 1. Andante.

Rondo. Allegro.



No. 2. Allegro, ma non troppo.

Tempo di Minuetto.



Die Menuett aus No. 2. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

Op. 50. Romanze (F dur)

für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen,
 2 Hörnern und 2 Fagotten.

Wien, Haslinger 4 Fl. 15 Kr.

Offenbach, André 4 Fl.

Adagio cantabile.

Viol. princ.



Für das Pianoforte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 12½ Ngr.

Als Rondo brill. für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. (Op. 44.) Wien, Haslinger 4 Fl.

Für die Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. Mailand, Ricordi 2 Fr.

Op. 31. Zwei Rondo's (C dur, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. No. 4. 48 Kr. No. 2. 56 Kr.

Bonn, Simrock No. 4. 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun. No. 4. 7½ Ngr. No. 2. 12½ Ngr., Spehr, No. 4. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme No. 4. 9 Ngr., Cranz No. 4. 7½ Ngr. Hannover, Nagel No. 4. 9 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Leipzig, Peters No. 4. 7½ Ngr. No. 2. 12 Ngr. Mainz, Schott No. 4. 80 Kr. No. 2. 48 Kr. Offenbach, André No. 4. 80 Kr. No. 2. 45 Kr.

No. 1. Moderato e grazioso.

No. 2. Andante, cantabile e grazioso.

No. 2. für Violine u. Violoncell arr. v. A. Ober. Offenbach, André 45 Kr.

Op. 52. Acht Gesänge und Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Bonn, Simrock 2 Fr. 56 Ct. Offenbach, André (auch mit Gitarre) 4 Fl. 20 Kr.

No. 1. Urian's Reise um die Welt.

Mäßig geschwind.

No. 2. Andante con moto.

No. 3. Das Lirichen von der Ruhe.

Adagio.

No. 4. Maigesang. Allegro.

No. 5. Molly's Abschied.

Adagio con espressione.

No. 6. Allegretto.

No. 7. Marmotte. Allegretto.**No. 9. Das Blümchen Wunderhold. Andante.****Einzel:**

No. 4. Mit Guitarre. Mainz, Schott 16 Kr.

No. 4. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 8.) 16 Kr.

No. 2. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 3.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 9.) 16 Kr.

No. 3. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 10.) 16 Kr. Leipzig, Peters (Gesänge Heft 1. No. 3.) 10 Ngr.

No. 4. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 2.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 11.) 30 Kr.

No. 5. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 2. Heft. No. 3.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 16.) 16 Kr.

No. 6. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 3. Heft. No. 1.) 10 Ngr.

No. 6. Mit Guitarre. Bonn, Simrock (2 Lieder No. 1.) 2 Fr.

No. 6. Mit Guitarre arr. v. Sippel. Hannover, Bachmann (7 Gesänge No. 6.) 15 Ngr.

No. 6. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 12.) 30 Kr.

No. 7. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 4.) 10 Ngr.

No. 7. Mit Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct.

No. 8. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 18.) 16 Kr.

No. 8. Mit Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Gesänge No. 4.) 15 Ngr.

Op. 53. Grosse Sonate (C dur)

für das Pianoforte.

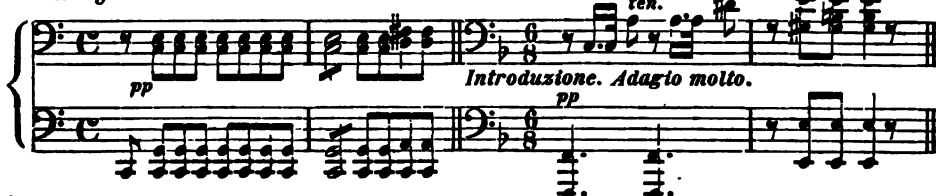
(Dem Grafen von Waldstein gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl.

Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 4 Thlr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.

Hamburg, Böhme, Cranz 4 Thlr. Hannover, Bachmann 4 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach,

André 4 Fl. 42 Kr. Zürich, Gebr. Hug 8 Fr.

Allegro con brio.**Rondo. Allegretto moderato.**

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Succo. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Op. 54. **Sonate** (No. 51. F dur)

für das Pianoforte.

Wien, Haslinger 45 Kr.

Berlin, Schlesinger 45 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 45 Ngr., Spehr 42½ Ngr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Hamburg, Cranz 45 Ngr. Hannover, Bachmann 47½ Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 45 Kr.

In tempo d'un Minuetto. *Allegretto.*

Op. 55. **Dritte Symphonie** (Es dur)

(*Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand' uomo*)

für das Orchester.

(*Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.*)

Wien, Haslinger 8 Fl.

Allegro con brio. *Marcia funebre. Adagio assai.*

In Partitur 8. Bonn, Simrock 48 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. Contrabass arr. v. F. Ebers. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. *7/11/17*

Für Flöte, 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell u. Contrabass arr. v. G. J. Kerner. Petersburg, Richter 4 Thlr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. J. N. Hummel. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 4 Fl. 42 Kr.

Für Pianoforte, Flöte und Violoncell arr. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. E. Hofmann. Bonn, Simrock 48 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Ebenso arr. v. A. E. Müller. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. Fr. Kalkbrenner. Bonn, Simrock 5 Fr.

Ebenso arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. 45 Ngr.

Trauermarsch daraus arr. für 2 Pianoforte oder Pianoforte u. Orgel (oder Harmonium)

v. S. Neukomm. (Paris 9 Fr.) Leipzig, Hofmeister.

Derselbe für das Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. Wien, Mechetti 4 Fl. 45 Kr.

Derselbe für das Pianoforte arr. Mainz, Schott 48 Kr.

Derselbe für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. Lickl. Wien, Haslinger 4 Fl.

Siehe Op. 87.

Op. 56. Concert (Cdur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Braunschweig, Spehr 7 1/2 Ngr.

Op. 57. Grosse Sonate (No. 54., appassionata, F moll)

für das Pianoforte.

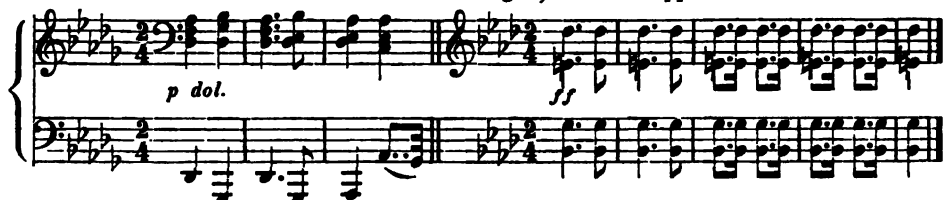
(Dem Grafen v. Brunswick gewidmet.)

Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.

Hamburg, Cranz 25 Ngr. Hannover, Nagel 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Hannover, Bachmann

27 1/2 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

*Andante con moto.**Allegro, ma non troppo.*

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 45 Ngr.

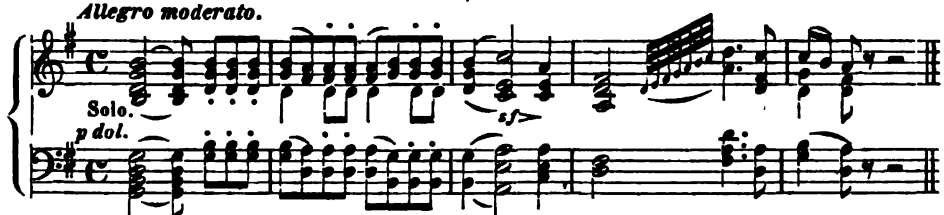
Andante daraus mit unterlegten Worten (An die Nacht) für Sopran u. Tenor arr.
v. *Silcher*. (Melodie a. Beeth. Son. etc. Heft 4.) 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.**Op. 58. Viertes Concert (G dur)**

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

Offenbach, André 5 Fl.

Allegro moderato.*Andante con moto.*

Tutti.

*Rondo. Vivace.*

Tutti.



In Partitur. Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte allein. Wien, Haslinger 2 Fl.

Siehe Op. 34. 69.

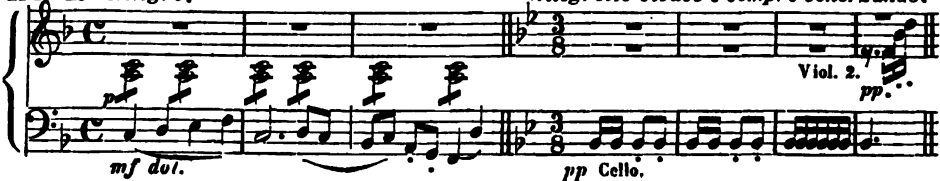
Op. 59. Drei grosse Quartette (F dur, E moll, C dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Rasoumoffsky gewidmet.)

Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 42 Fr. Mainz, Schott 8 Fl.

No. 1. Allegro.*Allegretto vivace e sempre scherzando.*

Adagio molto e mesto. *Thème russe Allegro.*

p *p sempre* *tr*

No. 2. Allegro.
V. 1. 2.

Molto Adagio.

f *pp* *p*

V. u. Cello.

Allegro. *Finale. Presto.*

pp *pp* *V. 2. Va.*

No. 3. Introduzione.

Andante con moto.

f *pp*

Allegro vivace. *Andante con moto quasi Allegretto.*

p *p* *pizz.*

Minuetto. Grazioso.

Allegro molto.

p *p* *Viola*

In Partitur. 8. Offenbach, André à 4 Fl. 30 Kr.

In Partitur. 16. Mannheim, Heckel No. 1. 2 Fl. No. 2. 1 Fl. 24 Kr. No. 3. 1 Fl. 30 Kr.

Als Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *F. Hartmann*. Braunschweig, Rademacher 2 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Stegmann*. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Andante (av. aus No. 3. für 2 Gitarren arr. v. *Schuster*. (Op. 5.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
Sonate für das Pianoforte, wovon der erste Satz dem Quartett No. 3. entnommen ist.

Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

Siehe Op. 69.

Op. 60. Vierte Symphonie (B dur)

für das Orchester.

(Dem Grafen v. Oppersdorf gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

Adagio. Fl. 2. *Allegro vivace.*
Saiteninstr. Violini.
Fag. *pp* *ff* Corni
Adagio. V. 1. 2. *Menuetto. Allegro vivace.* *Finale. Allegro, ma non troppo.*
Viola. Bassi Va. Cello.
Saiteninstr. V. 2. u. Viola

In Partitur. 8. Bonn, Simrock 46 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für Pianoforte mit Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *Dietrich*. Leipzig, Klemm 2 Thlr. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 45 Ngr.

Ebenso arr. v. *Watts*. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Siehe Op. 48.

Op. 61. Concert (D dur)

für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

(Seinem Freunde v. Breuning gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

Allegro, ma non troppo.

Larghetto.

Tutti.

Rondo.

In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl. 30 Kr.

Für das Piano forte mit Begleitung des Orchesters arr. Wien, Haslinger 6 Fl.

Für das Piano forte zu 4 Händen arr. v. X. Gleichauf. Frankfurt, Dunst 4 Fl.

Für das Piano forte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Siehe Op. 9.

Op. 62. Ouverture zur Tragödie Coriolan (C moll)

für das Orchester.

(Dem Hofsecretair von Collin gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Allegro con brio.

In Partitur. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.

Für 2 Piano forte zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 4 Thlr.

Für 2 Piano forte arr. v. J. Czerny. Wien, Witzendorf 4 Fl. 30 Kr.

Für das Piano forte zu 4 Händen arr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 40 Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 4 Fl. Wolfenbüttel, Holle 7 1/2 Ngr.

Für das Piano forte allein arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 5 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 40 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr., Haslinger 30 Kr., Witzendorf 45 Kr.

Op. 63. Grosse Sonate (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell nach dem Quintett Op. 4. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Siehe Op. 4.

Op. 64. (No. 64.) Grosse Sonate (Es dur)

für Pianoforte mit Begleitung des Violoncells, nach dem Trio Op. 3. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Siehe Op. 3.

Op. 65. Scene und Arie (italienisch und deutsch)

(„Ah! perfido“ Ha! treuloser etc.)

für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Leipzig, Peters 4 Thlr. 20 Ngr.

Mainz, Schott 3 Fl.

Allegro con brio.

sf Ah! per - fi - do, *sf* sper - giuro, bar - ba - ro tra - di - tor, tu
Ha! treu - lo - ser, meiseid'ger, verräth'rischer Barbar, du

V. 2. *partì?*
ge - hest?

V. 1. *Aria. Adagio.*
Per pie - tà, non dir - miad - di - o,
Ach entzieh' dich nicht mir Armen,

Mit Begleitung des Pianoforte (italienisch u. deutsch). Leipzig, Peters 45 Ngr. Braunschweig,
Leibrock (Op. 46).

Ebenso (deutsch). Mainz, Schott 45 Kr.

Op. 66. Zwölf Variationen (F dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Uebers: Ein Mädchen oder Weibchen.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 6.) 4 Fl.

Frankfurt, Dunst 4 Fl. Leipzig, Peters (No. 6.) 45 Ngr. Mainz, Schott (No. 4.) 4 Fl. Wien, Haslinger
(No. 6.) 4 Fl. Die Pariser Ausgabe (Brandus u. Comp.) führt den Titel: *La vie est un voyage*. 6 Fr.

Tema.

Allegretto.

p Cello.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Op. 67. Fünfte Symphonie (C moll)

für das Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 45 Ngr.

Allegro con brio.

Cl. Violini.

Andante con moto.

Scherzo. Allegro.

Allegro.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für Pianof. mit Begl. v. Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

Für Pianoforte, Violine und willkürliche Violoncell-Begleitung arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 48 Kr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 12 Kr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hofmann.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *M. C. Eberwein.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *Fr. Schneider.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 48 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Liszt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Andante daraus mit Worten (Ohne dich, was wär' mein Leben!) für eine Sopr. od. Tenorst. mit Begl. d. Pianof. v. *Silcher.* (Mel. a. B. Son. etc. 2. Heft. No. 2.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale, F dur)

für das Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 45 Ngr.

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. Scene am Bach.

Allegro, ma non troppo.

Andante molto moto.

Lustiges Zusammensein der Laandleute.
Allegro.

Violini. *pp* Va. Celli Bassi *pp* *ppp*

Gewitter. Sturm.
Allegro.

Viol. 2. *pp* Celli. Bassi. *pp*

Hirtengesang.
 Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.
Allegretto.

Clar. Solo. Viola *pp* Corno. *pp* Cello. *pp*

In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncells arr. v. *Fischer*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für Pianof. mit Begl. v. Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Belcke*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für Pianoforte mit Violine oder Flöte arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *Eberwein*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *Watts*. Bonn, Simrock 8 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Liszt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Sonate für das Pianoforte daraus. Braunschweig, Spehr 22 1/2 Ngr.

Op. 69. Grosse Sonate (A dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Dem Baron v. Gleichenstein gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 40 Ngr.

Frankfurt, Dunst 2 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme (Op. 58) 4 Thlr. Wien, Artaria u. Comp. (Op. 59.) 4 Fl. 48 Kr.

Allegro, ma non tanto. *Scherzo. Allegro molto.*

p dol. *Pfte. p ff*

Cello. *p* *tr* *p* *Pfte.*

Adagio cantabile. *Allegro vivace.*

Cello. *p* *Pfte.*

Für Pianoforte u. Violine arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 40 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 1/2 Thlr.

Op. 70. Zwei Trios (D dur, Es dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Der Gräfin Marie v. Erdödy, geb. Gräfin v. Niszký gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel No. 4. 4 Thlr. 15 Ngr. No. 2. 2 Thlr.

Frankfurt, Dunst à 3 Fl. Wien, Artaria u. Comp. No. 4. 2 Fl. 12 Kr. No. 2. 2 Fl. 30 Kr.

No. 1. Allegro vivace e con brio.

Largo assai e espressivo.

sotto voce.

Presto.

No. 2. Poco sostenuto.

p dol.

Allegretto, ma non troppo.

Allegretto.

tr

Allegretto, ma non troppo.

Finale. Allegro.

p

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. Mockwütz. Leipzig, Breitkopf u. Härtel
No. 4. 4 Thlr. 15 Ngr. No. 2. 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. G. Reichardt. Leipzig, Hofmeister à 4 Thlr. 20 Ngr.

Op. 71. Sextett (Es dur)
für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

The musical score for Op. 71 Sextett is presented in two systems. The first system begins with *Adagio* for Clarinet 1, Clarinet 2, Horn 1, and Horn 2, followed by *Allegro* for Clarinet 1. The second system continues with *Adagio* for Clarinet 1 and Clarinet 2, Horn 1, and Horn 2, followed by *Menuetto. Quasi Allegretto* for Clarinet 1, Clarinet 2, Horn 1, and Horn 2, and *Rondo. Allegro* for Clarinet 1, Clarinet 2, Horn 1, and Horn 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell (oder Pianoforte, Clarinette u. Fagott) arr. v. *Wustrow*.
Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *X. Gleichauf*. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Ebenso arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 Thlr.

Op. 72. Leonore. Oper in zwei Akten
(Erste und zweite Bearbeitung)
Vollständiger Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel (unter der Presse).

(Enthält die zweite Bearbeitung vollständig mit der Ouverture No. 3. nebst den Abweichungen der ersten Bearbeitung.)

Ouverture No. 1. comp. 1805.

The musical score for the Ouverture No. 1 of Leonore is presented in two systems. The first system begins with *Andante con moto* for Violin 1 and Violin 2, followed by *Allegro con brio* for Violin 1 and Violin 2. The second system continues with *Allegro con brio* for Violin 1 and Violin 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ouverture No. 2. comp. 1805.

Andante.

ff p ff p dim.

Fag.

Allegro.

Cello

Viola

pp

Corno

Bass.

Ouverture No. 3. comp. 1806.

Adagio.

ff p dim.

pp

Fag.

Allegro.

Viol. 1. Cello.

pp

Viola. Bass.

Akt I.**No. 1. Arie. (Marcelline.)***Andante con moto.*

O wär' ich schon mit dir vereint.

No. 2. Duett. (Marcelline. Jaquino.)*Allegro.**Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein.***No. 3. Terzett. (Marc. Jaq. Rocco.)***Andante con moto e scherzando.***No. 4. Quartett. (Marc. Leon. Jaq. Rocco.)***Andante sostenuto.*

Ein Mann ist bald ge - nom - men, bald Mir ist so wun - der - bar, es

No. 5. Arie. (Rocco.)
Allegretto moderato.

Hat man nicht auch Gold beineben, kaun man Gut Söhnchen gut, hab' immer

No. 6. Terzett. (Marc. Leon. Rocco.)
Allegro, ma non troppo.

No. 7. Marcia.
Vivace.

p Ha! Ha!

No. 8. Arie mit Chor. (Pizarro.)
Allegro agitato.

No. 9. Duett. (Pizarro. Rocco.)
Allegro con brio.

Jetzt Alter Um in der E - he froh zu le - ben

No. 10. Duett. (Marcell. Leon.)
Allegretto.

No. 11. Recitativ. (Leon.) *Allegro.*

Ach! brich noch nicht du armes Herz.

Arie. Adagio.

Komm Hoffnung, lass den letzten Stern

No. 12. Finale. (Chor.)
Allegretto con moto.

O wel - che Lust. Nun spricht, wie ging's? Recht gut, recht gut

(Leon. Rocco.)
Allegro.

Maestoso. (Pizarro.)

Auf euch, auf euch hier will ich bau - en.

Akt II.

No. 13. Introduction.

Grave.

Recitativ. (Florestan.)

Gott! welch Dunkel hier! o grauen-vol-le Stille.

Arie.
*Adagio.*No. 14. Duett. (Leon. Rocco.)
Andante con moto.

In des Lebens Frühlingstagen. Nur hur-tig fort, nur frisch ge-graben.

No. 15. Terzett. (Leon. Florest. Rocco.)

Allegro.

No. 16. Quartett.

(Leon. Flor. Piz. Rocco.)

Allegro con brio.

No. 17. Recitativ. (Leon. Flor.)

Allegro.

Euch werde Lohn in Er sterbe! Ich kann mich noch nicht fassen!

Duett. *Allegro vivace.*No. 18. Finale. (Chor.)
Allegro molto.

O na-men, na-men-lo-so Freude. Zur Ra-che.

Andante assai. (Chor und Ensemble.)*Maestoso vivace.*

O Gott! Wer ein hol-des Weib er-rungen, stimm' in

Wer ein holdes Weib er-

Anhang. Ia. Arie. (Marcelline.)

Andante con moto.

O wär' ich schon mit dir ver-t.

1b.	Verschiedene Bearbeitung von	1.
15a.		15.
17a.		17.
18a.		18.

Leonore. Oper in zwei Akten. Klavierauszug (No. 1. 2. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 10. 3. 13. 14. 15. 16. 17.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr. (vergriffen.)

Ouverture (No. 3.) und Gesänge (wie oben) aus der Oper Fidelio (Leonore). Klavierauszug. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr. (vergriffen.)

Erste Ouverture (C dur, m. Op. 138, aus Beeth. Nachlass) für das Orchester. Wien, Haslinger 3 Fl.

In Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 1 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Zweite Ouverture (C dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf und Härtel 2 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf und Härtel 25 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf und Härtel 20 Ngr.

Dritte Ouverture (C dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Für 2 Violinen 2. Bratschen u. Violoncell arr. v. C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Für das Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr., Kistner 25 Ngr. Wien, Haslinger 1 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Op. 72. Fidelio (Leonore). Oper in zwei Akten

(Dritte Bearbeitung)

Klavierauszug.

Wien Artaria u. Comp. 10 Fl.

Bonn, Simrock 30 Fr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Ouverture (ed. No. 4. zu Leonore) comp. 1814.

Akt II.

No. 1. Duett. (Jaquino. Marcelline.)

Allegro.

No. 2. Arie. (Marcelline.)

Andante con moto.

No. 3. Quartett. (Marcell. Leon. Jaq. Rocco.)
Andante sostenuto.

No. 4. Arie. (Rocco.)
Allegro moderato.

Mir ist so wunder-bar, es Hat man nicht auch Gold bei - ne-bee,

No. 5. Terzett. (Marc. Leon. Rocco.)
Allegro, ma non troppo.

No. 6. Marcia.
Vivace.

Gut, Süßchen, gut, hab immer

No. 7. Arie mit Chor. (Pizarro.)
Allegro agitato.

No. 8. Duett. (Pizarro. Rocco.)
Allegro con brio.

Ha! Ha! Jetzt, Alter

No. 9. Recit. und Arie. (Leonore.)
Allegro agitato.

Arie.
Adagio.

Abscheu-li-cher! wo eilst du hin? Komm Hoffnung, lass den letzten Stern

No. 10. Finale.
Allegretto con moto.
(Chor.) Bass 2.

Recitativ.
Allegro vivace.
Leonore. Rocco.

O wel - che Lust! Nun spricht, wie gings? Recht gut, recht gut.

Chor der Gefangenen.
Allegro vivace.

Leb wohl du war - mes Son - neu - licht,

Akt II.**No. 11. Introduction.**
*Grave.*Recitativ.
(Florestan.)Arie.
Adagio cantabile.

p f p f Gott! welch Dunkel hier! In des

No. 12. Melodram.
Poco sostenuto.

Le-bens Frühlings-ta-gen. *pp* Leon. Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!

Duett. (Rocco. Leon.)
*Andante con moto.***No. 13. Terzett. (Leon. Flor. Rocco.)**
Allegro.

pp Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben. *f* Euch wer-de Lohn in

No. 14. Quartett. (Leon. Flor. Piz. Rocco.)
Allegro vivace.
Allegro con brio.

f Er sterbe! O na-men, na-men-lo-se Frende! O na-men-

No. 15. Finale. (Chor.)
Allegro vivace.
Sop. Alt. Ten. Bass.*Sostenuto assai.*

f Heil! Heil! Leon. O Gott! o

Allegro, ma non troppo. (Chor.)

Wer ein - hol - des Weib er - run - gen, stimm in unsern Ju - bel ein,

In Partitur. Bonn, Simrock (Paris) 425 Fr.

Für neunstimmige Harmoniemusik arr. Wien, Artaria u. Comp. 5 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 42 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 9 Fr.

Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 9 Fr.

Für Pianoforte u. Violine (oder Flöte) arr. v. Grabeler. Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 8 Fr. 50 Ct.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. A. Brand. Mainz, Schott Liv. 4. 4 Fl. Liv. 2. 5 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Ebers. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Ebenso arr. v. Moscheles. Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 24 Kr.

Choix d'airs für 2 Flöten. Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Ebenso für das Pianoforte v. Moscheles. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Auswahl beliebter Stücke daraus für das Pianoforte allein arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Mechetti 2 Fl.

Sechs Favoritarien daraus für Flöte (oder Violine) u. Guitarre arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.

Marsch daraus für das Pianoforte arr. Berlin, Paez 2 1/2 Sgr. Bonn, Simrock 25 Ct. Copenhagen, Lose u. Delbanco 2 1/2 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Dasselbe für das Pianoforte allein. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Textbuch zu der Oper. Berlin, Veit u. Comp. 4 1/2 Sgr.

Ouverture (oder vierte Ouv. zu Leonore, E dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André (11 oder 13stimmig) 2 Fl. 45 Kr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Für Pianoforte u. Violine arr. Mainz, Schott 4 Fl.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Klage 47 1/2 Ngr., Schlesinger 20 Ngr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 40 Ngr. Hamburg, Cranz 42 1/2 Ngr., Schubert u. Comp. 47 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr. Offenbach, André 54 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez, Schlesinger 40 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. Köln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Haslinger, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Op. 73. Fünftes Concert (Es dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Partitur, Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 1/2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. J. Moscheles. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Rondo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Dasselbe für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 1/2 Ngr.

Op. 74. Quartett (Es dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 10 Ngr.

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Allegretto con Variazioni.

In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22½ Ngr. Mannheim, Heckel 4 Fl. 30 Kr.
Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr. London, Ewer u. Comp.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. C. G. Belcke. Leipzig, Breitkopf u. Härtel
2 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Ebenso arr. v. F. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr.

Op. 75. Sechs Gesänge von Goethe

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

No. 1. Mignon.

Ziemlich langsam.

No. 2. Neue Liebe, neues Leben.

Lebhaft, doch nicht zu sehr.

**No. 3. Aus Göthe's Faust.**

Poco Allegretto.

No. 4. Gretels Warnung. Etwas lebhaft, mit leidenschaftlicher Empfindung, doch nicht zu geschwind.**No. 5. An den fernern Geliebten.**

Larghetto.

No. 6. Der Zufriedene.

Froh und heiter, etwas lebhaft.



Einzelne:

No. 1. Braunschweig, Meyer jun. 7½ Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 8½ Ngr., Cranz, 7½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 27 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. (mit Webers: Lützows wilde Jagd. Philomele No. 145.) 30 Kr., Haslinger (m. Op. 75. No. 3.).

- No. 1. Mit Begl. d. Guitarre. Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 20 Kr.
 No. 2. Bonn, Simrock (drei deutsche Lieder No. 4.). Hamburg, Böhme 8 1/2 Ngr., Cranz 10 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Haslinger (m. Op. 75. No. 4.).
 No. 3. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 7 1/2 Ngr.
 No. 4. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr.
 No. 4. Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann 5 Ngr. (Zwei Lieder.)
 No. 5. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria (6 deutsche Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit No. 4.)
 No. 5. Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 5.) 45 Ngr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 3.) 45 Ngr.
 No. 6. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria (6 deutsche Gedichte etc. No. 5.)
 No. 6. Mit Begleitung der Guitarre. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 4.) 45 Ngr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 4.) 45 Ngr.
 Siehe Op. 46.

Op. 76. Variationen (D dur) für das Pianoforte.

(Seinem Freunde Oliva gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr.

Offenbach, André (No. 30.) 30 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Witzendorf 30 Kr.

Tema. *Allegro risoluto.*



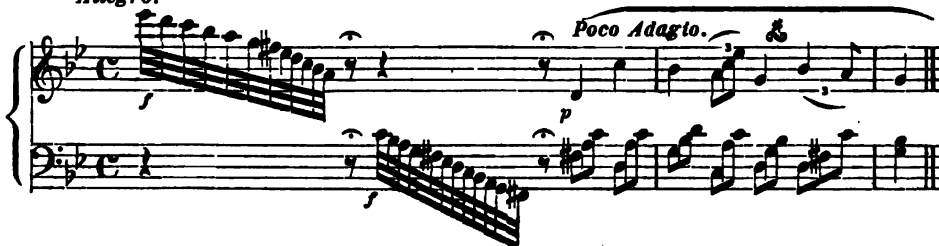
Op. 77. Fantasie (G moll) für das Pianoforte.

(Seinem Freunde, dem Grafen F. v. Brunswick gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Hannover, Bachmann 47 1/2 Ngr. Wien, Artaria u. Comp., Witzendorf 45 Kr.

Allegro.



(Schlussatz.) *Allegro.*



Der Schlussatz als Lied, rauschendes Bächlein, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof.
 v. Hübner. (9 Lieder f. eine Singst. nach Themen a. Beeth. Symph. u. Son. No. 4.)
 Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 78. Sonate (Fis dur)

für das Pianoforte.

(Der Gräfin Th. v. Brunswick gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz 42½ Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr., Haslinger 4 Fl., Witzendorf 50 Kr.

*Adagio cantabile.**Allegro, ma non troppo.**Allegro assai.***Op. 79. Sonatine (G dur)**

für das Pianoforte.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22½ Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Hamburg, Cranz 45 Ngr. Hannover, Bachmann 45 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr., Haslinger 4 Fl., Witzendorf 50 Kr.

Presto alla tedesca.*Andante espressivo.**Vivace.***Op. 80. Fantasie (C moll)**

für Pianoforte, Chor und Orchester.

(Dem König Maximilian Joseph von Bayern gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 45 Ngr.

Adagio.

Solo.



Finale. Allegro.

Pfte Solo.

Tutti. *pp*

Basso.

Meno Allegro.

Oboi.

Tutti. Corni.

Pfte. Solo.

dol.

Allegro molto.

Adagio, ma non troppo.

Clar.

Pfte. solo.

Pfte. *dol.*

Fag.

Marcia. Assai vivace.

Ob. Cor. Fag.

Allegretto, ma non troppo, quasi Andante con moto.

Tutti.

Solo.

sf

Pfte.

Schmeichelnd hold, schmeichelnd hold —

Sop. Alt.

Ten. Bass.

Pfte.

In Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.
Für Pianoforte, Chor u. Flöte (oder Violine), zweite Violine, Bratsche u. Bass. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso mit Quartett. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte u. Chor arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 1/2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 2 1/2 Ngr.

Op. 81^b. Charakteristische Sonate (Es dur)

(*Les adieux, l'absence et le retour.*)

für das Pianoforte.

(*Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.*)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22 1/2 Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 47 1/2 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Hamburg, Cranz 47 1/2 Ngr.
Hannover, Bachmann 30 Ngr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger 4 Fl.

Das Lebewohl.
Adagio. *Allegro.* *tem.*

p espress. *f* *sf* *p*

This musical score is for the first movement, 'Das Lebewohl'. It is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The second system changes to a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' and 'tem.' (tempo). Dynamics include 'p espress.', 'f', 'sf', and 'p'.

Abwesenheit. **Das Wiedersehn.**
In gehender Bewegung, doch mit Ausdruck. *Im lebhaftesten Zeitmasse.*

This block contains two musical excerpts. The first, 'Abwesenheit', is in 2/4 time with a key signature of one flat. The second, 'Das Wiedersehn', is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo for the second excerpt is marked 'Im lebhaftesten Zeitmasse'.

Für das Orchester arr. v. *Diarey*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Op. 81^b. Sextett (Es dur)

für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 obligate Hörner.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Allegro con brio. *Adagio.*

Corn. *Corn.* *Cello.*

Rondo. Allegro. *Corao 2.* *Cor. 1.* *Vai.* *Va.* *Cello.*

This block contains two musical excerpts for a sextet. The first excerpt is in 2/4 time with a key signature of one flat, marked 'Allegro con brio'. The second excerpt is in 3/4 time with a key signature of two flats, marked 'Adagio'. The first system includes parts for 'Corn.' (Horn) and 'Cello.'. The second system includes parts for 'Corao 2.', 'Cor. 1.', 'Vai.', 'Va.', and 'Cello.'.

In Partitur. 8. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. London, Ewer u. Comp.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Ebenso in Partitur. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 54 Kr.

Für Pianoforte, Violine (oder Bratsche) u. Violoncell arr. (m. Op. 83.) Bonn, Simrock 3 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. X. Gleichauf*. Bonn, Simrock 3 Fr.

Adagio daraus mit Worten (Hört vom Strand ein Vespersingen) für 2 Soprane u. 2 Bässe ohne Begl. (Ein- u. mehrstimm. Ges. No. 6.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 5 Ngr.

Op. 82. Vier Arien und ein Duett (italienisch und deutsch)

mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Wien, Haslinger (mit Op. 83 zusammen) 4 Fl. 80 Kr.

No. 1. Hoffnung. *Allegro moderato.*

*Dim - mi ben mi - o che m'a - mi,
Nim - mer dem lie - bea - den Her - zen*

No. 2. Liebes-Klage.

Adagio, ma non troppo.

*T'in - ten - do, si mio cor
Den stummen Felsen nur*

No. 3. { *L'amante impatiente. Arietta buffa.* Stille Frage. *Allegro.*

*Che fa, che fa il mio be-ne!
Darf nimmerich dir nahen?*

No. 4. { *L'amante impatiente. Arietta* Liebes-Ungeduld. *assai seriosa.* *Andante con espressione.*

*Che fa il mio be-ne!
So muss ich ihm entsagen,*

No. 5. Lebens-Genuss. Duett (Sopran, Tenor). *Andante vivace.*

*O - di Pau - ra, che
Schnell ver - blü - hen im*

No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 7.) 7 1/2 Ngr.

No. 2. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 8.) 5 Ngr.

No. 3. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 9.) 7 1/2 Ngr.

No. 4. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 10.) 7 1/2 Ngr.

No. 5. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 11.) 7 1/2 Ngr.

Siehe Op. 44.

Op. 83. Drei Gesänge von Goethe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Korpen gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

Wien, Haslinger (mit Op. 82 zusammen) 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. Wonne der Wehmuth.

Andante espressivo.

Trocknet nicht,

No. 2. Sehnsucht.

Allegretto.

Was zieht mir das Herz so?

No. 3. Mit einem gemalten Bande.

Leichtlich und mit Grazie vorzutragen.

pp Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter,

No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 12.) 5 Ngr.

No. 1. Mit Begleitung der Guitarre. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 1.) 15 Ngr.

No. 2. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 13.) 7 1/2 Ngr.

No. 2. Mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Comp. (Philomele No. 40.) 30 Kr.

No. 3. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 14.) 7 1/2 Ngr.

No. 1. u. 3. für das Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. (Lieder 4 Tlr.) Ebend.

Siehe Op. 81.

Op. 84. Ouverture u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont (Partitur).

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Ouverture. *Sostenuto, ma non troppo.*

Violini
s
marcato
Allegro. Va. Bassi. *Allegro con brio.*
V. 1. V. 1.
cres. V. 2. Va. *pp*
Celle Bassi

No. 1. *Vivace.*

Clärchen. Die Trommel ge-rüh-ret.

Cl. Fag. Corni
Timp.

No. 2. (Entr'act 1.) *Andante.*

V. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Va. Fag. 2.

Cello

sp

V. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Va. Fag. 2.
Cello
sp

No. 3. (Entr'act 2.) *Larghetto.*

Timp.

No. 4. *Andante con moto.*

Clärchen. Freudvoll und leid-voll, ge-dan-kenvoll sein.

p

No. 5. (Entr'act 3.) *Allegro.*

Ob.
Violini
Clar. Fag.
Va. Bassi

No. 6. (Entr'act 4.) *Poco sostenuto e risoluto.*

Violini

Corni
Va. e Bassi

No. 7. Clärchens Tod bezeichnend. *Larghetto.*

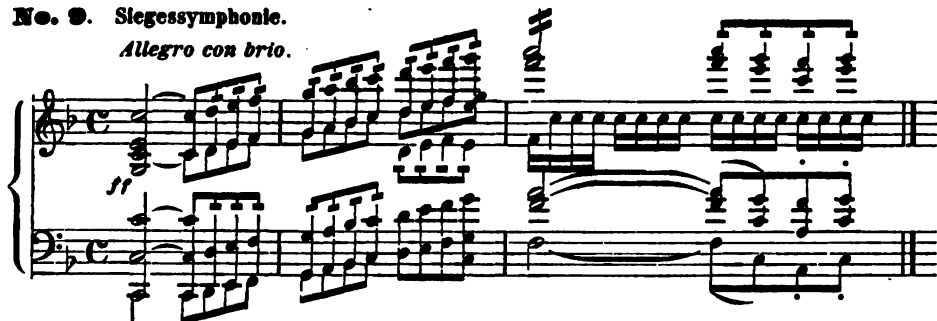
Ob.
sempre pp
Clar.
Fag.
Corni

No. 8. Melodram. *Poco sostenuto.*

Violini

Va. Bassi.

Egm. Süßer Schlaf! du
kommst wie ein reines
Glück.

No. 9. Siegessymphonie.*Allegro con brio.*Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr.Für Pianoforte u. Violine arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 3 Fl. 12 Kr.Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *V. Wörner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Zwischenacte (ohne Ouverture) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Dieselben für das Pianoforte allein arr. (mit den beiden Gesängen). Ebend. 1 Thlr.

Symphonie, Entr'acte und Clärchen's Arie für das Pianoforte allein. Wien, Artaria u. Comp. 36 Kr.

No. 1. u. 4. einzeln. (Lieder u. Ges. No. 15. u. 16.) Ebend. à 5 Ngr.

Dieselben für das Pianoforte arr. v. *Liszt.* (Lieder 1 Thlr.) Ebend.Die Declamation v. *Mosengeil.* Ebend. 2 1/2 Ngr.

Ouverture allein für das Orchester in Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Dieselbe in Stimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (20stimmig) 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André (11 oder 13stimmig) 2 Fl. 15 Kr.

Dieselbe für Blasinstrumente (9stimmig) arr. Wien, Haslinger 1 Fl.

Dieselbe für türkische Musik arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Dieselbe für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr.

Dieselbe für das Pianoforte mit Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. Moscheles.* Hamburg, Cranz 25 Ngr.Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Dieselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Bote u. Bock 17 1/2 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 10 Ngr., Spehr 17 1/2 Ngr. Hamburg, Cranz 17 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 1 Fl.

Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Berlin, Bote u. Bock 12 1/2 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 5 Ngr., Spehr 12 1/2 Ngr. Köln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Hofmeister 12 1/2 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 45 Kr.

Dieselbe arr. v. *Kullak.* (Transscript. Op. 6. No. 12.) Berlin, Schlesinger 25 Sgr.**Op. 85. Christus am Oelberge, Oratorium**

für Solo- und Chorstimmen mit Orchester.

(Partitur.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Thlr.

No. 1. Introduction.*Grave.**Adagio.**Recitativo. Christus.*

Arie. Allegro. See - le
du mein Vater! *ff* Mei - ac

No. 2. Allegro. V.i. *Poco Adagio.*
Seraph. Er-zittere Er-de! Je - ho - va's Sohn liegt hier,

Arie. Larghetto. *Allegro. (mit Chor der Engel.)*
O Heil euch, Heil euch, ihr Er-lö - sten,
Preisst, preisst des Er-lö - sers Güte,

No. 3. Recitativ. (Christus, Seraph) *Duett. (Seraph, Christus.) Adagio molto.*
Christus. So ru - he denn mit gan-zer Schwere,
Verkündet, Seraph, mir dein Mund,

No. 4. Recitativ. (Christus.) *Alla marcata. Chor der Krieger.*
Andante con moto. Violini Ob.
Willkommen, Tod! Wir ha - ben ihn ge - se - hen

No. 5. Recitativ. (Christus.)
Tempo della Marcia.
Die mich zu fan - gen aus - ge - zo - gen sind,

Chor der Krieger und Jünger.
Allegro molto.

p *cresc.* Hier ist er,

No. 9. Recitativ. (Christus, Petrus.)
Molto Allegro.

f Violini Bassi
(Petrus.) Nicht ungestraft soll der Verwaguen Schaar,

Terzett. (Seraph, Christus, Petrus.)
(mit Chor d. Krieger u. Jünger.)
Allegro.

f Fl. Cl. Violini
(Petrus.) In meinen A - dern wüh - len

Maestoso. Chor der Engel.

Chor. *Allegro.*

Viol. Ob. col Sopr. Cello
Welten sin - gen, Preiset ihn, ihr En - gelschö - re.

Orchesterstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 6 Thlr.

Singstimmen compl. Ebend. 2 Thlr.

Solostimmen. Ebend. 20 Ngr.

Chorstimmen. Ebend. 4 Thlr. 17½ Ngr. Berlin, Trautwein u. Comp. Sub. Pr. 25 Sgr.

Bonn, Simrock 3 Fr.

Klavierauszug mit Text. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 45 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter. Ebend. 2 Thlr. 45 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Ebend. 2 Thlr.

Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell. Hannover, Bachmann 4 Thlr. 7½ Ngr.

Siehe Op. 30.

Op. 86. **Messe** (3 Hymnen, C dur)

für 4 Singstimmen und Orchester.

(Dem Fürsten von Kinsky gewidmet.)

(Partitur.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

1. Hymnus.*Andante con moto assai vivace, quasi Allegretto.*Ky-ri - e e - lo - i - son
Tief im Staub an - be - ten wir*Allegro.*

Ky - ri - e e - lo - i - son
Tief im Staub an - be - ten wir

Ky - ri - e e - lei - son,
Tief im Staub an - be - ten,

Andante mosso.

Alt. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi
Oft wenn in der Nacht der Schmerzen

Violini. Viola.

Bassi.

*Allegro, ma non troppo.***2. Hymnus. Allegro con brio.**

Quo - ni - am tu so - lus
Vereint von al - len Zungen

Cello Fag.

Cre - do
Ab - nend

Viola. Bassi.

Adagio. Clar.

Et in - car - na - tus est
Und schon ent - fes - selt sich

Et in - car - na - tus est,
Und schon ent - fesselt sich,

et in - car -
und schon ent -

Allegro. *Fivace.*
Viol. Ob. unis.

Sopr. *Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li*
Bis laut zur Mit-ver - herr - li - chung uns der

Bass. *Et re - su - re - xit*
Den-noch er - koh-ren

3. Hymnus.

Adagio. *Allegro.* Alt. *Pleni sunt*
Voll dei - nes

Sanc - tus, Sanc - tus,
Hei - lig, Hei - lig, Ten.

Pleni sunt coe - li et
Voll deines Ruh - mes ist

Allegretto, ma non troppo.

Soli. *Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,*
O wie se - lig, wer in der Ge - dan - ken Ent - zückun - gen,

Allegro. O Dir — — san - na in ex - cel - sis
jauch - zen Tief und Hö - hen

Sopr. Alt.
Viol. Clar. unis. O Dir — —

Poco Andante. *Allegro, ma non troppo.*

Ag - nus de - i Do - na no - bis pa - cem
Geist der Lie - be Neig uns mild dein An - tltz

cresc. Ob. Cl. Fag. coi voci.

Do - na no - bis pa - cem
Neig uns mild dein An - tltz

Orchesterstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Singstimmen. Ebend. 2 Thlr. Bonn, Simrock 4 Fr.

Klavierauszug mit Text. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Ebend. 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 40 Ngr.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.

Op. 87. Trio (Cdur)
für 2 Oboen und englisches Horn.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 80 Kr.

Allegro.
Obol.

Cor anglais.

Adagio cantabile.

Menuetto. Allegro molto scherz.

Finale. Presto.

In Partitur. 16. (m. Op. 29.) Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für 2 Violinen u. Bratsche. (m. Op. 55.) Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. (m. Op. 29.) Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 48 Kr.

Für 2 Violinen u. Bass (oder Fagott) arr. (m. Op. 29.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Für 2 Flöten u. Bratsche arr. (m. Op. 29.) Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Clarinetten u. Fagott arr. (m. Op. 29.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 42 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf, Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Adagio daraus mit Worten (Schläfst du, lieb' Bräutchen etc.) für 3 Sopranstimmen ohne

Begl. (Ein- und mehrstimmige Ges. No. 5.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 5 Ngr.

Siehe Op. 1. No. 2.

Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)

(*Vita felix.*)

Wien, A. O. Witzendorfer. 24 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr. Mainz, Schott (zusammen mit: Der Abschied) 80 Kr.

Andante *Be - a - to qui che a - do amor mai sep - pe me - ri - tar;*
quasi Allegretto. *Der lebt ein Le - ben won - nig - lich, dess Herz ein Herz ge - winnt!*

Op. 89. Polonaise (Cdur)

für das Pianoforte.

(Der Kaiserin von Russland Elisabetha Alexiewna gewidmet.)

Wien, Pietro Mechetti 30 Kr.

Berlin, Paetz 42 1/2 Sgr. Hamburg, Cranz 40 Ngr.

Alla Polacca. Vivace.



Op. 90. Sonate (E moll)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen Lichnowski gewidmet.)

Wien, Haslinger 4 Fl.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 47 1/2 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Hamburg, Böhme 22 1/2 Ngr., Cranz 47 1/2 Ngr. Hannover, Bachmann 47 1/2 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 42 Kr.

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck.

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen.



Erster Satz daraus mit Worten (Wie rastlos unaufhaltsam) für 4 Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 2. Heft. No. 3.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

Zweiter Satz daraus mit Worten (Die Schwalben sind fortgezogen) für 4 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. *Hübner*. (9 Lieder nach Themen a. Beeth. Symph. u. Son. No. 4.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 91. Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria

für das Orchester.

(Dem Prinz-Regenten von England Georg August Friedrich gewidmet.)

Wien, Haslinger 40 Fl.

1. Abtheilung. Schlacht.

Marcia. Rôle Britania.

Fl. picc. Clar.

Nach vorheriger Einleitung durch Trommeln und Trompeten auf der englischen Seite folgt:



Marcia. Marlborough.

Fl. picc. Ob. Clar.

Nach vorheriger Einleitung durch Trommeln und Trompeten auf der französischen Seite folgt:

Corn. Fag.

Schlacht.**Allegro.**

Nach vorheriger Aufforderung durch französische Trompeten u. dem Gegenruf durch englische Trompeten folgt:

Meno Allegro.

Tromba.

Sturmarsch. Allegro assai.

ff Streichinstr.

Andante.

p Streichinstr.

2. Abtheilung. Siegesymphonie.**Intrada. Allegro, ma non troppo.****Allegro con brio.**

ff Tromba

ff

Andante grazioso. Clar.
pizz. Saiteninstr. dol. Fag. Tempo 1mo.

Tempo di Minuetto. Moderato.
Ob. p dol. ff tr
Fag. Corni. tr

Allegro.
V. 1. due Violini. pp

V. 2. due Violini. sempre pp

Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.

Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 7 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 4 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 2 Fl.

Op. 92. Siebente Symphonie (A dur)

für das Orchester.

(Dem Reichsgrafen M. von Fries gewidmet.)

Wien, Haslinger 40 Fl.

Poco sostenuto.
Ob. 1. Clar. V. 2. Va.

Vivace.
Fl. Ob. Clar. Fag. cresc. Vui. Va. Bussi.

Partitur. Wien, Haslinger 40 Fl.

Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 40 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 4 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. J. N. Hummel. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 5 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 5 Fl.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 45 Ngr.

Ebenso arr. v. Fr. Mockwitz. Berlin, Challier u. Comp. 2 Thlr. 40 Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Ebenso arr. v. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. Fr. Liszt. Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Kr.

Allegretto daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. Lickl. Wien, Haslinger 4 Fl.

Dasselbe mit Worten (Wiegt ihn hinüber) für 4 Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. v. Silcher. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 3. Heft. No. 2.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

Dasselbe ebenso (Hoch auf dem alten Thurme) für 4 Singst. mit Begl. d. Pianof. v. Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 6.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Mittelsatz aus demselben ebenso (Weste säuseln deinen Namen) aus ders. Sammlung No. 3. Ebend.

Op. 93. Achte Symphonie (Fdur)

für das Orchester.

Wien, Haslinger 8 Fl.

Allegro vivace e con brio. *Allegretto scherzando.*

Tempo di Menuetto.

Allegro vivace.

Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.

Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 6 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner 4 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Op. 94. **An die Hoffnung** (aus Tiedge's Urania)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin v. Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Wien, Haslinger 45 Kr.

Poco sostenuto. *Larghetto.*

Ob ein Gott sei? Die du so gern in heil'gen Näch - ten feierst,

Siehe Op. 32.

Op. 93. Quartett (F moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Seinem Freunde, dem Hofsecretair Nic. Zmeskall v. Domanovetz gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Allegro con brio. *Allegretto, ma non troppo.*

V. 1. 2. Viola Cello m. v.

Allegro assai vivace, ma serioso. *Larghetto.*

espressivo

Allegretto agitato.

cresc. *p* *cresc.*

Allegro molto.

p

Partitur. 46. Mannheim, Heckel 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr.

Op. 96. Sonate (G dur)

für Pianoforte und Violine.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Kr. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 40 Ngr.

Allegro moderato.

Viol. tr *p* *dol.* *tr* *Pfte.*

Adagio espressivo. *Scherzo. Allegro.*

Pfte. *Viol.* *p* *sfz* *sfp*

Poco Allegretto.

Viol. *dol.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 40 Ngr.

Op. 97. Grosses Trio (B dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet)

Wien, Haslinger 5 Fl.

Frankfurt, Dunst 6 Fl.

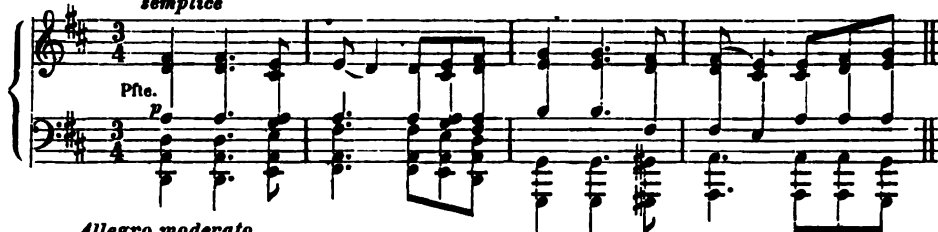
Allegro moderato.

Pfte. *p dol.* *rfz* *Viol.* *p* *Cello.* *p* *sfp*

Scherzo. Allegro.

Viol. *p* *Cello.* *p* *sfp*

*Andante cantabile.
semplice*



Allegro moderato.

Viol. *sf* *ten.*

Cello. *f* *p dol.*

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Rondo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 22 1/2 Ngr.

Hymne nach Beethoven von Goethe (Wer darf ihn nennen etc.) zusammengefügt und zur
Bekräftigung des Bonner Denkmals bei dessen feierlicher Enthüllung am 11. Aug.

1845 dargebracht v. F. Schmidt. (Nach diesem Trio arr.) Weimar, Voigt 7 1/2 Ngr.

Andante daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. Lickl. Wien, Haslinger 4 Fl. 15 Kr.

Op. 98. An die ferne Geliebte (Ein Liederkreis von Al. Jeitteles)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

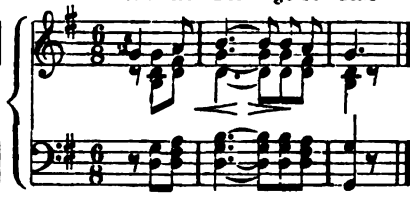
No. 1. Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

Auf dem Hü-gel sitz' ich spähend

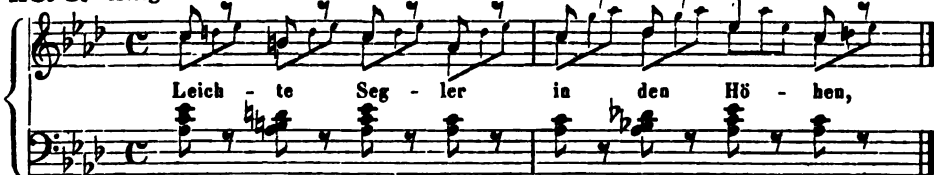


No. 2. Ein wenig geschwinder.

Wo die Ber - ge so blau



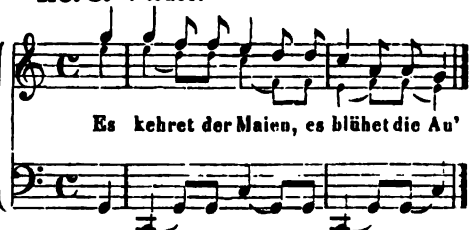
No. 3. Allegro assai.



**No. 4. Nicht zu geschwind, angenehm
und mit viel Empfindung.**



No. 5. Vivace.



No. 6. Andante con moto, cantabile.

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der,

Op. 99. Der Mann von Wort (Gedicht von F. A. Kleinschmid)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 30 Kr.

Frankfurt, Dunst (sämtl. Werke für das Pianoforte. 4. Abth. No. 11.) 7½ Ngr.

Du sagtest, Freund, an diesen Ort komm' ich zurück, das war dein Wort.

Op. 100. Merkenstein (Ein Schloss nächst Baden)

(Gedicht von J. P. Rupprecht)

für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 45 Kr.

Müßig, doch nicht schleppend.

2 Singstimmen

Mer - ken - stein, Mer - ken - stein! wo ich wandle, denk' ich dein.

Op. 101. Sonate (A dur)

für das Pianoforte.

(Der Freiin Dor. Ertmann gewidmet.)

Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Hannover, Bachmann 20 Ngr. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr.

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.

Lebhaft, marschmässig.

Langsam und sehnsuchtsvoll.

Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit.

Op. 102. Zwei Sonaten (C dur, D dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Der Gräfin Marie v. Erdödy geb. Gräfin v. Nizsky gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. No. 1. 4 Fl. 24 Kr. No. 2. 4 Fl. 42 Kr.

Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 2 Fl.

No. 1. Andante.

Allegro vivace. *Adagio.*

Allegro vivace.
No. 3. Allegro con brio.
*Adagio con molto sentimento d'affetto.**Allegro.*
Allegro fugato.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.

Op. 103. Grosses Octett (Es dur)für 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte, nach dem Quintett Op. 4. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 8 Fl.

Siehe Op. 4.**Op. 104. Quintett (C moll)**für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, nach dem Trio Op. 1. No. 3. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 8 Fl.

Siehe Op. 1. No. 3.

Op. 103. Sechs variirte Themen (sehr leicht ausführbar)
für das Pianoforte allein, oder mit beliebiger Begleitung einer Flöte oder Violine.
(In zwei Lieferungen.)

Wien, Artaria u. Comp. Liv. 4. 2. à 4 Fl. 42 Kr.

Hamburg, Cranz à 22 1/2 Ngr. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 30 Kr.

1. Lief.

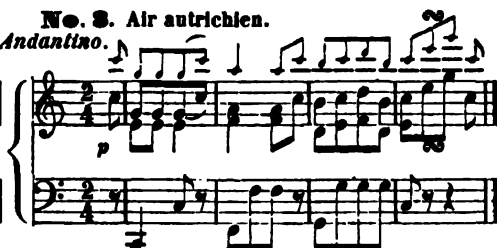
No. 1. Air ecossais. *Andantino quasi Allegretto.*



No. 2. Air ecossais.
Allegretto scherzoso.



No. 3. Air autrichien.
Andantino.

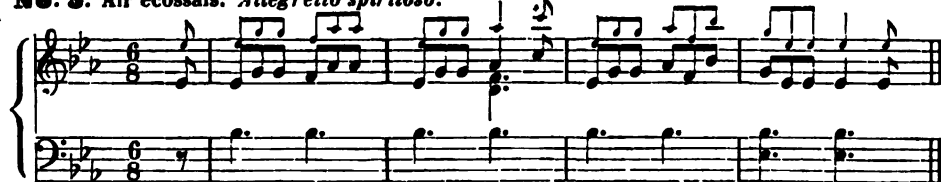


2. Lief.

No. 4. Air ecossais.
Andante espressivo assai.



No. 5. Air ecossais. *Allegretto spiritoso.*



No. 6. Air ecossais. *Allegretto più tosto vivace.*



Op. 106. Grosse Sonate (B dur)

für das Pianoforte (Hammer-Klavier).

(Dem Erzherzog Rudolph, Cardinal und Fürstbischof von Olmütz gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 42 Kr.

Frankfurt, Dunst 3 Fl. 42 Kr.

Allegro.

Scherzo. Assai vivace. *Adagio sostenuto appassionato e con molto sentimento.*

Largo. *Allegro risoluto.*

Fuga a 3 voci con alcune licenze.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Ebers. Berlin, Bote u. Bock 4 Thlr. 22 1/2 Ngr.

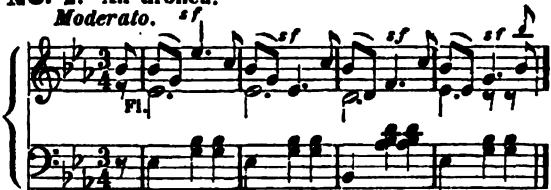
Adagio daraus mit Worten (Das Grab ist tief und stille) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 8.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 107. Zehn variierte Themen

für das Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer Flöte oder Violine.
(In 5 Lieferungen.)

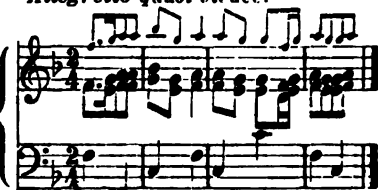
Bonn, Simrock à 3 Fr.
Frankfurt, Dunst 6 Fl.

No. 1. Air tirolen. *Moderato. sf*



1. Lief.

No. 2. Air ecossais. *Allegretto quasi vivace.*

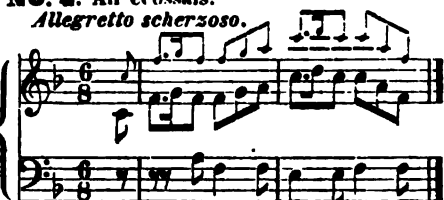


No. 3. Air de la petite russie. *Vivace.*

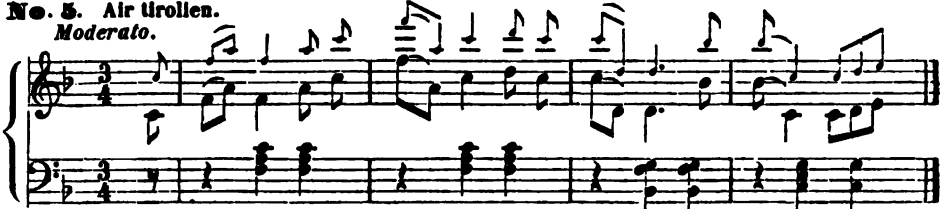


2. Lief.

No. 4. Air ecossais. *Allegretto scherzoso.*



No. 5. Air tirolen. *Moderato.*



3. Lief.

No. 6. Air ecossais. *Andante comodo.*

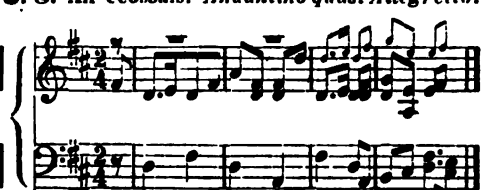


No. 7. Air russe. *Andante.*



4. Lief.

No. 8. Air ecossais. *Andantino quasi Allegretto.*



No. 9. Air ecossais. *Allegretto più tosto vivace.*



5. Lief.

No. 10. Air ecossais. *Spiritoso e marziale.*



Op. 108. Fünfundzwanzig schottische Lieder

(mit deutschem und englischem Text)

für eine Singstimme, begleitet von Pianoforte, Violine und Violoncell obligat.

(Dem Fürsten A. H. Radstwill gewidmet vom Verleger.)

Berlin, Schlesinger. 2. Ausgabe in 4 Lieferungen à 4 Thlr. 7½ Ngr. compl. 5 Thlr.

No. 1. Der Abend. Sunset. Andante con molt' espressione.

Viol.
Cello.

Die Sonne sinkt in's Ettrick Thal am
The sun u-pon the Weirlaw hill in

1. Lief.

No. 2. O köstliche Zeit. O sweet were the hours. Andante con moto.

Viol.
Cello.

O köst- li- che Zeit, wo im Ju- bel- ge-
O sweet were the hours when in Mirth' frolic

No. 3. Das Islamägdlein. The maid of Isla. Allegretto, ma con espressione.

Viol.
Cello e. voca.
Pfte.

O Is-lamägdlein die du kühn vom
O maid of Is-la from you cliff that

No. 4. Der schönste Bub' war Henny. The sweetest lad was Jamie. Andantino un poco Allegretto.

Viol.
Cello.

Der schönste Bub' war Hen- ny, der
The sweetest lad was Ja- mie the

No. 5. Trüb', trüb' ist mein Auge. Dim, dim is my eye. Andante amoroso con molt' espressione.

Viol. e. v.
Cello.

Trüb', trüb' ist mein Au- ge, wie
Dim, dim is my eye as the

No. 6. Frische Bursche, Hochland's Bursche. Bonny laddie, Highland laddie! Allegretto quasi vivace.

Viol. e. v.
Cello.

Wem den Silber-mond ihr dankt,
Where got ye that sil- ler-moon

No. 7. Die holde Maid von Inverness. The lovely lass of Inverness. Viol. e. v. Affettuoso assai.

Cello.

Die hol- de Maid von In- ver- ness kennt
The love- ly lass of In- ver- ness, no

2. Lief.

No. 8. Schau' her, mein Lieb'. Behold my love.
Grazioso. (Duett.)

Viol.
Cello.

Schau her, mein Lieb', der Wälder Grün, der
Be - hold my love how green the groves the

No. 9. Sympathie. Sympathy.
Andantino con moto.

Was Julia, sagt der Blick voll Gram, der
Why Julia say that pensive mien, I

Cello.

No. 10. O du nur bist mein Herzensbub'.
O thou art the lad of my heart willy.
Allegretto più tosto vivace.

Viol. c. v.
Cello.

O du nur bist mein Herzensbub',
O thou art the lad of my heart!

No. 11. O wie kann ich wohl fröhlich sein!
O how can I be blithe and glad.

Andante poco Allegretto.
Viol.
Cello.

O wie kann ich wohl fröhlich sein, wie
O how can I be blithe and glad, or

No. 12. O hätte doch dies gold'ne Pfand.
O had my fate been join'd with thine.
Andante teneramente, con moll' espressione.

Viol.
Cello.

O hät - te doch dies gold'ne Pfand mein
O had my fate been join'd with thine, as

No. 13. O grausam war mein Vater.
O cruel was my father.

Andante affettuoso.
Viol.
Cello.

O grausam war mein Vater, der
O cruel was my father, that

No. 14. Wenn doch die arge böse Welt. Could this ill world have been contriv'd.
Allegretto un poco scherzoso.

Viol.

Wenn doch die ar - ge bö - se Welt nur
Could this ill world have been contriv'd to

3. Lief.

No. 15. Mariechen komm an's Fensterlein.
O Mary at thy window be.*Andantino quasi Allegretto.*

Viol.

Ma - rie - chen komm an's Fensterlein, die
O Ma - ry at thy window be, it

Cello.

No. 16. O Zaub'rin, leb' wohl!
Enchantress fare well!*Andantino grazioso con espressione.*

Viol.

Leb' wohl, o du Zaub'rin, in
Enchantress fare well who so

Cello.

No. 17. Der treue Johnie. *Faithful Johnie.**Andantino semplice amoroso.*

Viol.

O wann kehrst du zu - rück,
When will you come a - gain

Cello.

No. 18. Jeanie's Trübsal. *Jeanie's distress.**Andantino quasi Allegretto.*

Viol.

Als William jüngst mich schmähte, da
By William late of - fen - ded, I

Cello.

No. 19. Des Schäfer's Lied. *The shepherd's song.**Allegretto.*

Viol.

Die Maaslieb glänzt auf grünem Grund, die Lerch' in blauer Luft, den
The go-wan glitters on the sward, the lav' rock's in the sky. and

Cello.

No. 20. Noch einmal wecken Thränen. *Again my lyre.**Andante affettuoso assai.*

Viol. e. voce

Noch ein - mal we - cken Thrä - nen bang, o
A - gain my lyre yet once a - gain, with

Cello.

No. 21. Das Bäschen in unserm Strässchen. Sally in our alley.*Andantino grazioso semplice.*

Pfe.

Von al - len Mäd - chen glatt und schön, gleicht keins dem hübschen Bäschen,
Of all the girls that are so smart, there's none like pret - ty Sally!

Viol.

Cello.

A. Lief.**No. 22. Musik, Liebe und Wein.***Music, Love and wine. (Con Coro.)**Allegretto più tosto vivace.*

Viol.

Es schalle die Musik Nacht und Tag!
O let me music hear night and day!

Cello.

No. 23. Trinklied. Come all.*Allegro con spirito. (Con Coro.)*

Viol.

Schenk ein, mein guter Junge! Schenk
Come all, all my good fellow! All

Cello.

No. 24. Wie gleitet schnell das leichte Boot.*O swiftly glides the bonny boat.**(Con Coro.)**Andante poco Allegretto.*

Viol.

Wie gleitet schnell das leichte Boot dem
O swiftly glides the bonny boat just

Cello. *p. dol.*

No. 25. Die Hochlands Wache.*The Highland watch. (Con Coro.)**Spirituoso e marziale.*

Viol.

Alt Schottland! wecke deiner Höh'n so
Old Scotia wake thy mountain strain in

Cello.

i. Heft (der 4. Ausgabe. Enthält No. 22. 4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. der gegenwärtigen) dreistimmig für Alt (oder Mezzo-Sopran), Tenor u. Bass mit willkürlicher Pianofortebegleitung arr. v. Julius Becker. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Op. 109. Sonate (E dur)

für das Pianoforte.

(Dem Fräulein Maximiliana Brentano gewidmet.)

Berlin, Schlesinger 4 Thlr.

Braunschweig, Spehr 47½ Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.,
Haslinger 4 Fl., Witzendorf 4 Fl. 6 Kr.

Vivace, ma non troppo.

Prestissimo.

Andante con Variazioni.

Gesangvoll, mit innigster Empfindung.

Op. 110. Sonate (As dur)

für das Pianoforte.

Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 5 Ngr.

Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr.,
Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Moderato cantabile, molto espressivo.

Allegro molto.

Adagio, ma non troppo.

Fuga. Allegro, ma non troppo.

Op. 111. Sonate (C moll)

für das Pianoforte.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 40 Ngr.

Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr.,

Haslinger, Witzendorf 4 Fl. 45 Kr.

Marstoso.

Allegro con brio ed appassionato.

Arietta. Adagio molto semplice cantabile.

Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt

(Gedicht von J. W. v. Goethe)

für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Verfasser der Gedichte, dem unsterblichen Goethe gewidmet.)

Wien, Haslinger 3 Fl.

Meeresstille. Poco sostenuto.

Tie - fe Stil - le herrscht im Was-ser.

Sopr. pp

Alt. pp

Ten. Bass. Tie - fe Stil Tie - fe Stil - le herrscht im Was-ser. le herrscht im Was-ser.

Glückliche Fahrt.*Allegro vivace.*

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Die Ne - bel zer - reis - sen, der Him - mel ist hel - le.

Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl.

Klavier-Auszug und Singstimmen. Ebend. 2 Fl.

Siehe Op. 119.

Op. 113. 114. Die Ruinen von Athen.**Ein Fest- und Nachspiel mit Chören und Gesängen**

zur Eröffnung des Theaters in Pesth im Jahre 1812 verfasst von A. v. Rotzebue.

(Dem König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen gewidmet von den Verlegern.)

(Partitur.)

Wien, Artaria u. Comp. 10 Fl.

Erste vollständige Ausgabe nach dem Originalmanuscript (ohne Opuszahl).

Ouverture.*Andante con moto.*

Fl.
Ob.
Clar.
V. 1.
Cor.
Viola.
V. 2.
Fag.
fp Bassi.

Marcia. Moderato.*Allegro, ma non troppo.*

Ob.
p dol.
Corni.
Fag.
Ob. solo.
Vni. Va.
p
Fag. Cor.

No. 1. Chor. Andante poco sostenuto.

Bass.

Tochter des mäch - ti - gen Zeus, er - wache!

f Tochter des mächti - gen Zeus, er - wache! er - wache! er - wache!

No. 2. Duett. (Eine Griechin, ein Grieche.)
Andante con moto. (Sop. Bass.)

Violini. *f*

Ob - ne Verschul - den Knechtschaft dul - den, har - to Noth!

Bassi. Corni.

No. 3. Chor der Derwische.
Allegro, ma non troppo.

Va. *p*

v. 2. *p*

Ten. Bass. *p* Du hast in dei - nes Aermels Fal - ten

No. 4. Marcia alla turca.
Vivace.

Fl. Ob. *f*

Clar. *pp*

Vai. V. B. *f*

Contraf. *f*

No. 5. Harmonie auf dem Theater.
Allegro assai, ma non troppo.

Ob. *f*

Clar. Cor. *f*

p < p dol.

Fag. *f*

No. 6. Marsch und Chor.
Assai moderato.

Clarinetten.

Auf dem Theater. *p dol.*

Corni. *f*

Fag. *f*

Ob. *f*

Auf dem Theater. *p dol.*

Clar. *f*

Ob. *f*

Recitativ mit Begleitung.

Mit re - ger Freude, die nie erkaltet

Oberpriester. Bass. *f*

Corni. Fag. *f*

Ten. Bass. *f* Schmückt die Al - tä - re.

Bass. *f*

No. 7. Chor. Allegretto, ma non troppo.

Wir tra - gen em - pfäng - li - che Her - zen' im Bu - sen, wir

Arie und Chor.*Adagio.***Allegro con brio. (Chor.)**

Will unser Geni - us noch einen Wunsch gewähren? Es ist's! Wir sind er - hört!

Oberpriester.

Oberpr.

No. 8. Chor. Allegro con fuoco.

Heil un - serm Kü - nig! Heil!

Sopr. Alt.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Ton. Bass

Corni.
Fag.**Allegro Viol. 1.**

Dankend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treue.

Ten. Chor.

Viola. Bassi.

Ouverture in Partitur. (Op. 413.) Wien, Haslinger 2 Fl.

Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebend. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein. Ebend. 30 Kr.

Feierlicher Marsch u. Chor (No. 6.) in Partitur. (Op. 414.) Ebend. 2 Fl.

Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen (Feierlicher Einzugsmarsch, aufgeführt in dem Gelegenheitsgedicht: „Die Weihe des Hauses,“ bei Eröffnung des neuen Theaters in der Josephstadt zu Wien. Op. 414.) Ebend. 30 Kr., Artaria u. Comp. 20 Kr. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein. Wien, Haslinger, Artaria u. Comp. 20 Kr.

Derwisch-Chor für das Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
Für das Pianoforte allein. Ebend. 30 Kr.

(Die Partitur enthält folgende Bemerkung: Die k. k. Hofmusikalienhandlung von T. Haslinger's Wittwe u. Sohn, in deren Verlag die Ouverture und der Chor No. 6. schon früher allein erschienen sind, hat bereitwilligst den Wiederabdruck dieser beiden Stücke gestattet, wobei aber noch zu bemerken ist, dass der Chor in gegenwärtiger Gesamtausgabe zum ersten Male in der ursprünglichen, für die Bühne bestimmten Bearbeitung erscheint.)

(Das Thema des Marsches No. 4. vergleiche mit dem Variationenthema Op. 76.)

Op. 113. **Grosse Ouverture** (Namensfeier) (C dur)

für das Orchester.

(Dem Fürsten A. H. Radziwill gewidmet.)

Wien, Haslinger 3 Fl.

Maestoso.

Allegro assai vivace.

Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Ebend. 4 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. demselben. Ebend. 45 Kr.

(Beethoven bedient sich in der Dedication des Wortes „gedichtet“.)

Op. 116. **Terzett** (Tremate, empi, tremate!)

für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters.

Wien, Haslinger 3 Fl.

Allegro.

Adagio.
Sopran.

Son *p* que - ste a - ma - to be - nr lo a - ma - bi - li ca - to - no. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Allegro molto.

sf Stel - lo ti - ran - no o - mai o *sf*

Klavierauszug. Wien, Haslinger 4 Fl. 15 Kr.

Op. 117. Ouverture zu König Stephan (Esdur)

(geschrieben zur Eröffnung des Theaters in Pesth)

für das Orchester.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Andante con moto.

Trombe. *f*

Corni. *f*

Presto.

sf

Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. A. v. Winkler. Wien, Mechetti 4 Fl. 15 Kr.

Triumphmarsch aus der Oper König Stephan

für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. A. v. Winkler. Wien, Mechetti 30 Kr.

Maestoso.

Corn.

Fag.

Timp.

Op. 118. Elegischer Gesang

für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell oder des Pianoforte.

(Seinem Freunde Johann Freiherrn von Pasqualati gewidmet.)

Wien, Haslinger. Partitur, Gesang- und Begleitungsstimmen 4 Fl. 45 Kr.

Langsam und sanft.

sotto voce.

Sanft wie du leb-test, hast du voll-en-det.

Op. 119. Zwölf neue Bagatellen

für das Pianoforte.

Wien, Diabelli u. Comp. (mit Op. 112.) 50 Kr.

No. 1. Allegretto.

No. 2. Andante con moto.

No. 3. a l'allemande.

No. 4. Andante cantabile.

No. 5. Risoluto.**No. 6. Andante.****Allegretto.****No. 7. Allegro, ma non troppo.****No. 8. Moderato. cantabile.****No. 9. Vivace moderato.****No. 10. Allegramente.****No. 11. Andante, ma non troppo.****No. 12. Allegretto.**

Op. 120. 33 Veränderungen (über einen Walzer v. Diabelli, Cdur)
für das Pianoforte.

(Antonie von Brentano geb. Edlen v. Birkenstock gewidmet.)

Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl. 45 Kr.

Tema. Vivace.

Op. 121^a. Adagio, Variationen und Rondo (G dur)

(Ueber: Ich bin der Schneider Kakadu)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Wien, Haslinger 2 Fl.

Introduzione. Adagio assai.

Viol. unis.

Tema. Allegretto.

(Das Rondo ist die 40. Variation, hier also nicht besonders aufzuführen.)

Op. 121^b. Opferlied (von Friedrich v. Matthison)

für eine Singstimme mit Chor und Orchesterbegleitung.

Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr.

Mit innigem andächtigen Gefühl, in ziemlich langsamer Bewegung.

Partitur. Mainz, Schott 42 Kr.

Klavierauszug und Stimmen. Ehend. 36 Kr. Wien, Witzendorf 30 Kr.

Siehe Op. 128.

Op. 122. Bundeslied (von J. W. v. Goethe)

für 2 Solo- und 3 Chorstimmen mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten.

Mainz, Schott Partitur und Stimmen 3 Fl. 6 Kr.

In rascher, geschwinder Bewegung.

Allegro, ma non troppo.

Ob. Clar.
Va. *sf sf sf sf*
Chor. Bass. *f*
In glo - - - - - ri - a

Credo. *Allegro, ma non troppo.*

Chor. Bass. *f*
Ten. *f*
Cre - do, cre - do
Credo, cre - do in u - num, u - num de - um

Et incarnatus. *Adagio.*

f *dim.* *p* *Et* *et pp* in-car-na-tus est
Ten. solo.

Et resurrexit. *Allegro.*

ter - ti - a *sf*
Et resur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scripturas
Chor. *f sf sf sf sf sf sf sf sf*
ter - ti - a

*Allegro molto.**Allegro, ma non troppo.*

Tenor. *f* *ff* *ff*
Fag. Va. e Bassi. c. v. *f* *ff*
Bass. *f* *ff*
Chor. Alt. *f*
Et as - - Credo,
f Et as - cen - - - - - *sf*

Allegretto, ma non troppo.

Sop. Do- Sop.
 credo in spi - ritum sanctum Chor. *Et vitam ven-tu - ri sae - culi*
 Fl. Clar. col Sop.
 Fag. Fag. Viola. Cello.
 col Ten
 Tan.
 Chor *Cre - do, cre - do* a - - - men, a -
 Bass.

Sanctus. Adagio. Mit Andacht.*Allegro pesante.*

Soli. Sop. *Sanc - tus* Sop. solo.
 Alt. *Sanc - tus,* *sanc - - -* *f* *Plo - ni sunt coe - li et*
 Cl. Fag. Corni c. v. *Ten. Sanc - tus, sanctus* *sf* *sf*
 Bass. *Sanc - tus*

*Presto.**Sopr. solo.*

Ob. c. Sopr. *O - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, o -*
 Clar. c. Alto. Alt. *O -*
 V. 1. *sf sf sf sf sf sf sf* V. 2.

*Praeludium. Sostenuto, ma non troppo.**Fl. Viola.*

p
 Fag. Bassi.

Benedictus.*Viol. solo. Flauti.**Corni**Clar.*

p
 Chor. Bass. *p Bene-*

Agnus. Adagio.*Bass. solo. Ag - nus, ag - nus*

p
dic - lus qui

Dona. Allegretto vivace.

Corni.
do - i, qui
Fag.
Do na, Do na no-bis
Do na no-bis
pp

Partitur. Mainz, Schott 49 Fl. 24 Kr.

Klavierauszug. Ebend. 7 Fl. 42 Kr.

Singstimmen compl. Ebend. 4 Fl.

Chorstimmen. Ebend. à 45 Kr.

Eine kurze erklärende Beschreibung über die Messe. Bonn, Henry u. Cohen 7 1/2 Ngr.

Op. 124. Festouverture (Weihe des Hauses) (C dur) für das Orchester.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Mainz, Schott 5 Fl. 24 Kr.

Maestoso e sostenuto.

Fl. Ob. Fag.
Trombe
Cl. Fag. Corni.
Tromboni.
Timp.
Violini. Viola. Bassi pizz. Trombe, Timp.

Allegro con brio.

Fl. Ob. Viol. 1.
Clar. Viol. 2.

Partitur. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Kr.

Für Pianoforte und Violine arr. v. A. Brand. Ebend. 4 Fl. 42 Kr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. Ebend. 2 Fl. 45 Kr.

Ebenso arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 4 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Mainz, Schott 4 Fl. 36 Kr.

Ebenso arr. v. C. W. Henning. Berlin, Trautwein u. Comp. 25 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Mainz, Schott 4 Fl. 42 Kr.

Op. 125. Neunte Symphonie mit Schlussschor über Schiller's Ode: „An die Freude“ (D moll)

für das Orchester, 4 Solo- und 4 Chorstimmen.

(Dem König Friedrich Wilhelm III. von Preussen gewidmet.)

Mainz, Schott 17 Fl. 30 Kr.

Allegro, ma non troppo, un poco maestoso.

Molto vivace.

First system of the musical score, measures 1-8. The system includes staves for V. 1., V. 2., Clar., Vni. Va., Corni., Celli., Basso., and Bassi. Dynamics include *pp*, *ff*, and *sf*. The key signature is D minor and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, measures 9-16. The system includes staves for Ob., V. 2., Timp., Tr. B., and Fag. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. The key signature changes to D major.

Adagio molto e cantabile.

Third system of the musical score, measures 17-24. The system includes staves for Clar., Fag., V. 1., V. 2. Va., and Cello. Dynamics include *p* and *sf*. The key signature is D major.

Presto.

Fl. Ob. Clar.

Allegro assai.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The system includes staves for Fl. Ob. Clar., Corni., Timp. Fag., and Bassi. Dynamics include *sf* and *p*. The key signature changes to D minor.

Presto.

sf

Recit. Bariton.

Timp.

O Freu - - de, nicht die-se Töne!

Ob. Cl.

Fag. in 8va. *dot.*

Solo.

Chor.

Corni.

Bassi pizz.

Freude. Freude, Freu - - de, Freude, Freude, schöner Gütterfunken

Allegro assai vivace. Alla marcia.

Fl. picc. Clar.

Cor. *pp*

Tenor solo.

Fag.

Fagotti gran Tamburo. *pp*

froh Froh, froh

Andante maestoso.

Ten. Bass.

Bassi. Tr. B.

wie seine Son - nen

Seid umschlungen Mil - - li - o - nen!

sf

Adagio, ma non troppo.

Fl.

Clar. Va.

Chor.

Fag. Cello.

Ihr stürzt nie-der, Mil - li - o - nen!

• *Allegro energico, sempre ben marcato.*

Sopr. Freu - de schü - ner Göt - ter - funken, Toch - ter aus E -
 Alt. um - schlan - gen Mil - li -
 Fl. Ob. c. Sop. Seid
 Clar. Tromba
 Tr. Alto. c. Alto.
 Violini. *sf sf sf sf sf*
Allegro, ma non tanto.
 li - si - um
 o - nen!
 V. 1. *pp*
 V. 2. Va.
 Fag. Bassi. Freu - de,
 Clar. Ob.
 Va.
 Ten. Bass. solo.
 Fag. Cor. Toch - ter, Tochter aus E - li - si - um!
Prestissimo. con 8va
ff Fl. Ob. Cl. Fag.
 Sopr. Alt. Seid umschlungen Milli - o - nen!
 Ten. Bass.

Partitur. Mainz, Schott 15 Fl.

Für das Piano forte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Ebend. 6 Fl. Leipzig, Kistner 4 Thlr.

Für das Piano forte allein arr. Mainz, Schott. Erster Theil v. Fr. Kalkbrenner. 3 Fl. 12 Kr.

Zweiter Theil (Finale) v. Esser. 4 Fl. 48 Kr.

Schlusschor im Klavierauszuge v. Rink. Ebend. 4 Fl. •

Für das Piano forte allein 2 Fl. 42 Kr.

Eine einzelne Chorstimme. Ebend. 27 Kr.

Op. 126. Sechs Bagatellen

für das Piano forte.

Mainz, Schott 4 Fl. 14 Kr.

No. 1. *Andante con moto.*

p dol. *cresc.*

No. 2. Allegro.**No. 3. Andante cantabile e grazioso.****No. 4. Presto.****No. 5. Quasi Allegretto.****No. 6. Presto.***Andante amabile e con moto.***Op. 127. Quartett (Es dur)**

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Mainz, Schott 3 Fl. 36 Kr.

Maestoso.

V. 1.

Allegro.

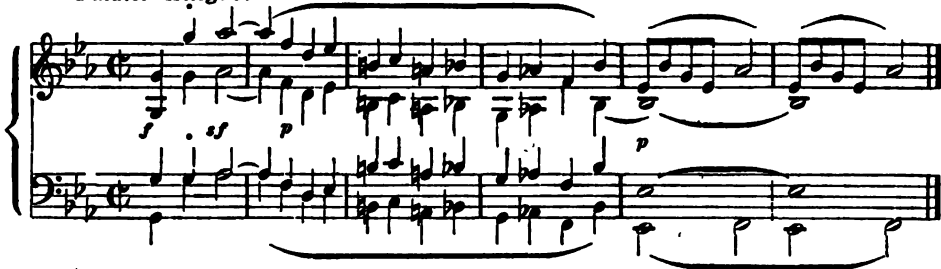
Adagio, ma non troppo e molto cantabile.



Scherzando vivace.



Finale. Allegro.



Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Kr. London, Ewer u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Rummel. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Kr.

Beethoven's Heimgang: „Es wand sein Geist sich von des Staubes Banden los,“
für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte nach einer neuesten Composition und brieflichen Aeußerung des Verewigten. Ebend. 24 Kr.

(Dem Stücke ist ein Brief Beethoven's vom 17. Sept. 1824 vorgedruckt (Caecilia 24. Heft. S. 344),
der nur von einem Quartett spricht. Dieses Quartett scheint Op. 127 zu sein, nach dessen
Adagio dieser Heimgang gemacht und nach Es dur transponirt ist.)

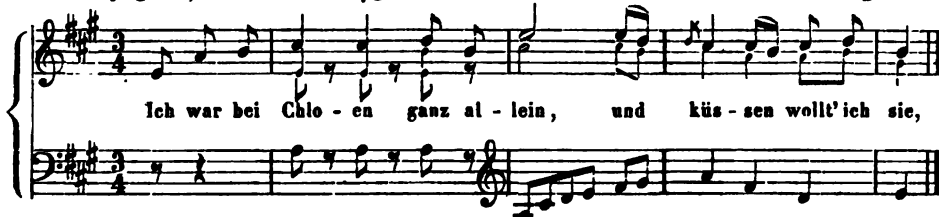
Op. 123. Der Kuss. Ariette (Gedicht von Weisse)

(Ich war bei Chloen ganz allein)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, Schott (mit Op. 124) 24 Kr.

Mit Lebhaftigkeit, doch nicht in zu geschwindem Zeitmasse und scherzend vorzutragen.



Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre. Mainz, Schott 46 Kr. Wien, Witzendorf 24 Kr.

Op. 129. Rondo a capriccio (G dur)

für das Pianoforte.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr. (ohne Op.)



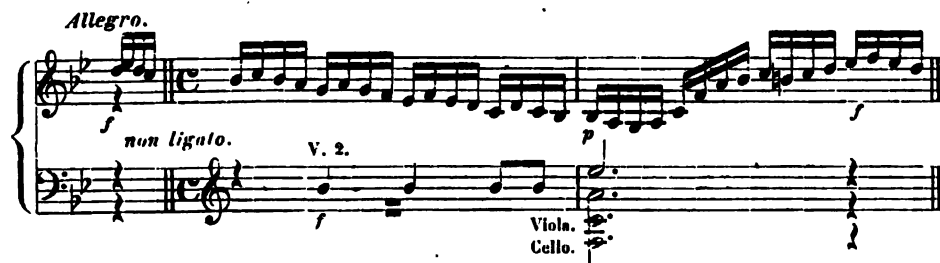
(Dieses unter L. v. Beethoven's Nachlasse vollendet vorgefundene Capriccio ist im Manuscript folgendermassen betitelt: „Die Wuth über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice.“)

Op. 130. Quartett (B dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

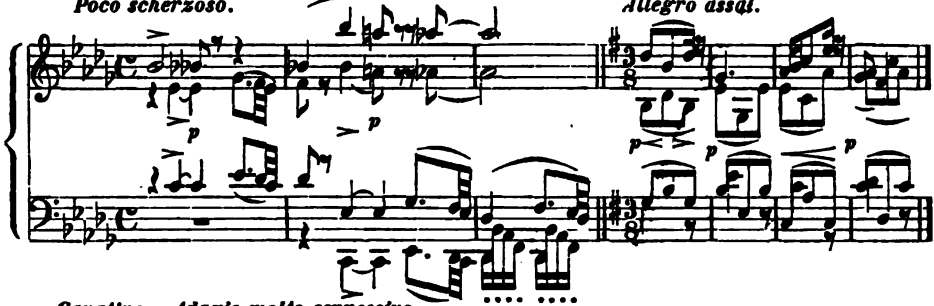
(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Wien, Haslinger 8 Fl. 30 Kr.



*Andante con moto, ma non troppo.
Poco scherzoso.*

*Alla danza tedesca.
Allegro assai.*



Cavatine. Adagio molto espressivo.



Finale. Allegro.



Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Kr. London, Ewer u. Comp.

Op. 131. Quartett (Cismoll)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Baron von Stutterheim gewidmet.)

Mainz, Schott 4 Fl. 80 Kr.

Adagio, ma non troppo e molto espressivo.

Allegro molto vivace.



Allegro moderato.



Andante, ma non troppo e molto cantabile.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Andante, ma non troppo e molto cantabile.* The first staff has a *p dol.* marking. The second staff has a *pizz.* marking.

Presto.

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Presto.* The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking.

Adagio quasi un poco Andante.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked *Adagio quasi un poco Andante.* The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. There are *cresc.* markings in both staves.

Allegro.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.* The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. There are *cresc.* markings in both staves.

Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr. London, Ewer u. Comp.

Op. 132. Quartett (A moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

(Aus dem Nachlasse.)

Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 45 Ngr.

*Assai sostenuto.**Allegro.*

Fifth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Assai sostenuto.* The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *pp* marking. There are *s* and *dim.* markings in both staves.

Allegro, ma non tanto.

Canzona di ringraziamento in modo lidico, offerta alla divinità da un guarito.
Molto Adagio.

*Allegro. marcia assai vivace.**Allegro appassionato.*

Partitur. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 20 Ngr. London, Ewer u. Comp.

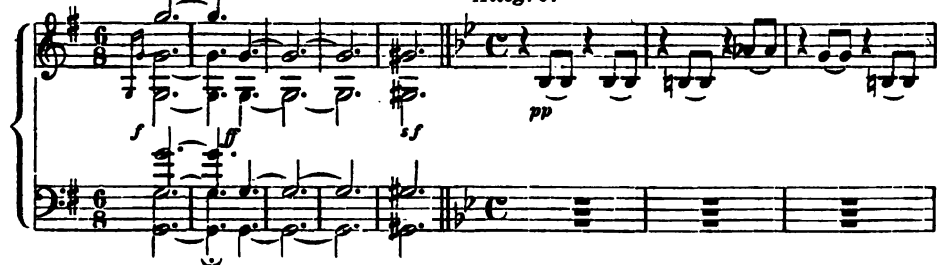
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. A. B. Marx. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

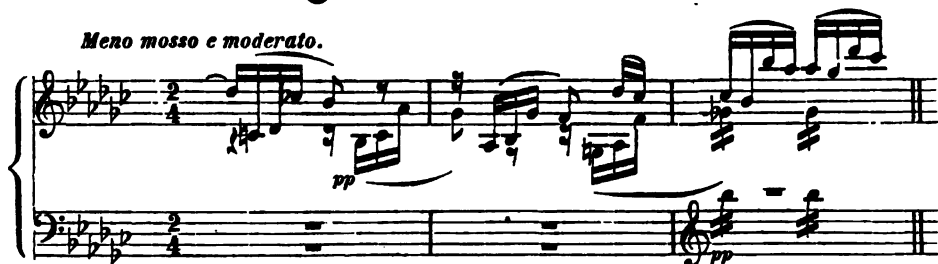
Op. 133. **Grosse Fuge** (tantôt libre, tantôt recherchée) (B dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Cardinal Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

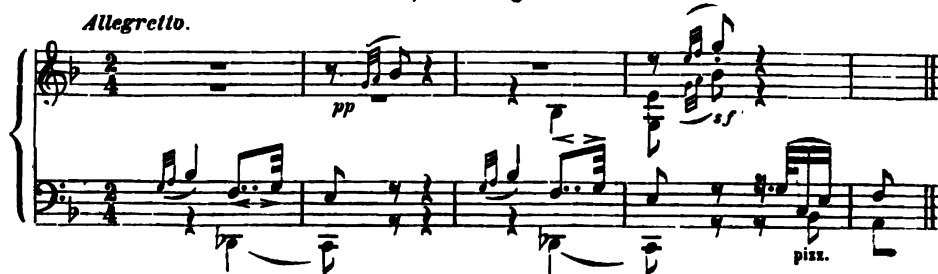
*Overtura.**Allegro.**Allegro.*



Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr. London, Ewer u. Comp.
Siehe Op. 134.

Op. 134. Grosse Fuge (tantôt libre, tantôt recherchée) (B dur)
für das Pianoforte zu 4 Händen, nach der Fuge Op. 133 arr.
vom Componisten.
Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.
Siehe Op. 133.

Op. 133. Quartett (F dur)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Seinem Freunde Johann Wolfmeier gewidmet.)
(Aus dem Nachlasse)
Berlin, Schlesinger 2 Thlr.



Vivace. *Lento assai e cantante tranquillo.*

Grave. *Allegro.*

Der schwergefasste Entschluss.

Muss es sein? Es muss sein! Es muss sein!

Grave, ma non troppo tratto.

Allegro.

Partitur. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. London, Ewer u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. A. B. Marx. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 7½ Ngr.

Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Cantate (gedichtet v. Dr. Al. Weissenbach)

für 4 Singstimmen und Orchester.

Am Wiener Congress 1814 zum ersten Male aufgeführt.

(Dem Kaiser von Oesterreich Franz I., dem Kaiser von Russland Nicolaus I. und dem
König von Preussen Friedrich Wilhelm III. gewidmet von dem Verleger.)

(Partitur.)

Wien, Haslinger, Prachtausgabe mit 4 in Kupfer gestochenen fein ausgemalten Titel- und
Dedications-Blättern 200 Fl., gewöhnl. Ausgabe mit 6 schwarzen Titelkupfern 45 Fl.

No. 1. Chor. *Allegro, ma non troppo.*

f Eu - ro - pa steht! — — —

No. 2. Recitativ. (Genius, Führer des Volks.)*Andante.*

Viol. 1. Cello.

Führer des Volks. Bass.
 O seht sie nah und nä - her treten!

V. 2. cres.
Fag. Viola. Bass.

Andante sostenuto.

Corni.

Violini. Viola.

Genius. Ten. Er - kennst du nicht das hei - mi - sche Ge - bild!

p

Allegro. (Chor.)

f

Vi - en - na, Vi - en - na,

Bass. Ten.

No. 3. Recitativ. Allegro.Arie mit Chor. *Allegro, ma non troppo.*
Vienna.

Vienna. O Himmel, f *welch Ent-zücken!*

Viol. solo. *Al - le die*

Fag.

Violini. Viola. Bassi pizz.

Chor. p *Herr - scher darf ich grüs - sen! Heil Vi - en - na dir und Glück!*

(Trombe e. Sopr. Alto.)

Timp.

No. 4. Recitativ.

Scherin. Das Au - ge schaut, in des - sen Wimper lei - se die Son - nen

fp

Cavatine mit Chor. *Adagio.*

auf- und nie-der-gehn, Dem die er-ste Zähl-re

fp *pp*

No. 5. Recitativ. *Allegro.*

(Vienna. Scheria. Genius. Führer des Volks.)

Scherin.

Tromboni. Der des Bund im Stur-me fest-ge-

Quartett. *Allegretto.*

bal-ten, Vienna. In mei-nen Mau-ern

p

bau-eu sich neu-e Zei-ten auf,

No. 6. Chor. *Poco Allegro.*
Frauen.

Chor der Frauen. V. 1. 8va alta
Chor der Kinder. Es tre-teu her-vor die Scha-ren der Frau-en, deu

Chor der Männer.

Schlusschor. *Presto.*

Chor der Männer.
Vin-do-bo-na, Vin-do-bo-na! Dir und Glück, dir und Glück,

ff Bassi e Tromb Basso, (Fagotti c. v.)

Die Cantate: „Der glorreiche Augenblick“, wurde von Beethoven nach dem Gedichte von Weissenbach gegen Ende des Jahres 1814 zum Behuf der Festlichkeiten zu Ehren der zum Congress in Wien versammelten Monarchen componirt und daselbst nur dies einzige Mal, sonst aber nie wieder und nirgends weiter aufgeführt. Nach des Meisters Tode bemühte sich die Verlags-handlung, ein neues, von dem besondern Zweck abgehendes und auf einen andern Gegenstand gerichtetes Gedicht zu erlangen, um die Tonschöpfung überall anwendbar und gemeinnützig zu machen. In dieser Gestalt führt sie den Titel:

Preis der Tonkunst. Cantate (gedichtet v. Fr. Rochlitz)

für 4 Singstimmen und Orchester.

(Partitur.)

Wien, Haslinger. 45 Fl.

Das neue Gedicht hat nicht die geringste Aenderung an dem Tonwerke nöthig gemacht, zu dessen einzelnen Nummern und mitgetheilten Sätzen folgende Texte gekommen sind:

No. 1. Der Tonkunst Preis! — **No. 2.** Recit. Andante (Ten. u. Bass-Solo): O kling' auch ein in meine Saiten. Andante sosten. (Ten. solo): Erwach' in mir, du leiser Himmelston. Allegro. (Chor): Erwache! erwache! freudig entzündend. — **No. 3.** Recit. Allegro (4. Sopr.): Wie rühm' ich, Kunst der Töne. Arie mit Chor. All., ma non troppo. 4. Sopr.: Alle die Ihren darf ich preisen. Chor: Heil dir, Tonkunst, Heil und Dank. — **No. 4.** Recit. (2. Sopr.): So komm zu mir, du Freundin meiner Seele. Cavat. mit Chor: Könntest du verzagen. — **No. 5.** Recit. (4. 2. Sopr. Ten. Bass.) 2. Sopr.: Du, die aus Misslaut Harmonie erzeuge. Quart. 4. Sopr.: Auf seinen Wohl laut merken, die noch so fern sich stehn. — **No. 6.** Chor (4. 2. 2. Sopr. Alt. Ten. Bass.) 4. 2. Sopr.: So stimmt mit ein in unsre Gesänge. Schlusschor. (Ten. Bass): Drum dir, Tonkunst, Preis und Dank!

In einzelnen Gesang- und Orchesterstimmen. Wien, Haslinger 45 Fl.

Im vollständigen Klavierauszuge. Ebend. 6 Fl.

Die Singstimmen hierzu apart. Ebend. 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Ebend. 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Op. 137. Fuge (D dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Componirt am 28. Novbr. 1817)

Wien, Haslinger. Partitur und Stimmen 45 Kr.

Allegretto.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 20 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 40 Kr.

(Auch in einem Heft mit Andante Fav. No. 35. Men. No. 28. u. Prälud. No. 29. Eb. 4 Fl. 15 Kr.)

Op. 138. Ouverture zur Oper Leonore (Cdur).

(Aus dem Nachlasse. Componirt im Jahre 1805.)

Siehe Op. 32. Ouverture No. 1.

II.

Werke ohne Opuszahl.

A. Für das Orchester.

Allegretto (Es dur).

(Beethoven's Freunde Ch. Holz gewidmet von den Verlegern.)

(Aus dem Nachlasse nach der Original-Partitur.)

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Tempo di Menuetto quasi Allegretto.

Trombe.
sf
Timpani.
sf
Corni
Violini.
p
Tr.
Tr.
Viola. Bassi.
Timpani.
Timpani.

Triumphmarsch aus dem Trauerspiel Tarpeja (C dur).

Wien, Haslinger 2 Fl.

Marcia. Lebhaft und stolz.

Trombe.
sempre p
pizz.
Vni. Va.
Corni.
Fag. & Bassi.

Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Wien, Haslinger 20 Kr. Berlin, Paez 5 Ngr.

Ebenso arr. zu 4 Händen. Wien, Haslinger 30 Kr.

B. Für Streichinstrumente.

Andante favori (F dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Wien, Haslinger (No. 35.) 45 Kr.

Andante grazioso con moto.

p dol.

Für das Pianoforte allein arr. Bonn; Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
Hannover, Bachmann 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Kr. Offenbach, André (No. 35.)
Wien, Haslinger, in einem Heft mit Menuett No. 28., Präludium No. 29. u. Fuge
Op. 137. 4 Fl. 15 Kr.

Lied darnach (Diesen Frieden, diese Wonne) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Be-
gleitung des Pianoforte v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 3. Heft. No. 3.) Stutt-
gart, Zumsteeg 45 Kr.

C. Für Blasinstrumente.

Readino (Es dur)

für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Diabelli u. Comp. (Musikalisches Archiv No. 4.) 30 Kr.

(Partitur nach dem Original-Manuscript.)

Andante.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny*. Ebend. 20 Kr.

Drei Duos (C dur, F dur, B dur)

für Clarinette u. Fagott.

Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. Allegro comodo. *Larghetto.*

No. 2. *No. 3. Allegro sostenuto.*

D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.

1. Für das Pianoforte mit Orchester. Quartette. Trios.

Rondo (B dur)

mit Begleitung des Orchesters.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Diabelli u. Comp. (Pantheon No. 8.) 3 Fl.

Allegro.

Pfl. solo.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 4 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 4 Fl.

Drei Original-Quartette (Es dur, D dur, C dur)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Artaria u. Comp. à 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. *Adagio assai.*

Allegro con spirito.

Viol. *p*

Viola. *p*

Viol. *f*

Viola. *f*

Tema con variazioni. Cantabile.

Viol. *p*
Viola

No. 3. Allegro moderato.

ff Pfe.

*Andante con moto.**Rondo. Allegro.*

p Viol. *p* Pfe.

No. 3. Allegro vivace.*Adagio. Con espressione.*

Pfe. *p* *ff* Viol. *p* *ff* Cello. *p* *ff* *sotto voce.* *ff* *p*

Rondo. Allegro.

p Pfe.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Artaria u. Comp. à 2 Fl.

(Ein im Verfolg des ersten Satzes in No. 3. vorkommendes Thema findet sich ganz genau wieder in Op. 2. No. 3. erster Satz, was vermuthen lässt, dass in den Quartetten frühere Werke vorliegen. Das Adagio im 3. Quartett fängt ebenfalls so an wie das Adagio in Op. 3. No. 4.)

Kleines Trio in einem Satze (B dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
(1842 componirt.)

(Seiner kleinen Freundin M. B. gewidmet.)

Frankfurt, Dunst 54 Kr. Offenbach, André 54 Kr.

Allegretto.

Trio (Es dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
(Aus dem Nachlasse.)

Frankfurt, Dunst 4 Thlr. 5 Ngr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro moderato.

Scherzo. Allegro, ma non troppo. *Rondo. Allegretto.*

3. Für Pianoforte und Violine (oder Violoncell).

Rondo (G dur)
für Pianoforte und Violine.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Allegro.

Zwölf Variationen (F dur)
für Pianoforte und Violine.

(Thema aus der Oper Figaro: *Se vuol ballare.*)

(*Eleonore von Breuning gewidmet.*)

Wien, Haslinger (No. 4^b.) 4 Fl.

Bonn, Simrock (No. 8.) 4 Fr. 75 Ct. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Mainz, Schott 4 Fl. 20 Kr.

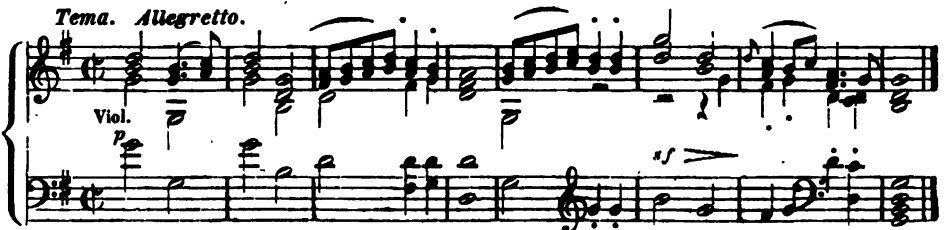


Zwölf Variationen (G dur)
für Pianoforte und Violine (oder Violoncell.)

(Thema aus dem Oratorium: Judas Maccabäus.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 5.) 4 Fl.

Bonn, Simrock (No. 44.) 2 Fr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr. Leipzig, Peters (No. 5.) 45 Ngr.
Mainz, Schott (No. 8.) 4 Fl. Worms, Kreitzner (Op. 48.) 54 Kr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 22 1/2 Ngr.

Sieben Variationen (Es dur)
für Pianoforte und Violine (oder Violoncell.)

(Thema aus der Oper: die Zauberflöte: Bei Männern welche Liebe fühlen.)

Wien, Witzendorfer (No. 40^a.) 48 Kr.

Frankfurt, Dunst 54 Kr. Leipzig, Peters 45 Ngr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 45 Ngr.

3. Für das Pianeforte zu vier Händen.

Sechs Variationen (Lied mit Veränderungen: Ich denke dein) (D dur):

(Geschrieben im Jahre 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deym und Thereso Brunswick und beiden gewidmet.)

Wien, Haslinger (No. 27.) 45 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 42 Kr.

Ich den - ke dein; wenn mir der Son-ne Schimmer vom Mee - re strahlt, ich

Tema. Andantino cant.



Variationen (Thema vom Grafen von Waldstein, C dur).

Wien, Haslinger (ohne No.) 4 Fl.

Bonn, Simrock (No. 45.) 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André 4 Fl. 6 Kr.

Tema. Andante con moto.



4. Für das Pianeforte allein.

a) Sonaten, Rondos, Präludien, Variationen etc.

Drei Sonaten (Es dur, F moll, D dur).

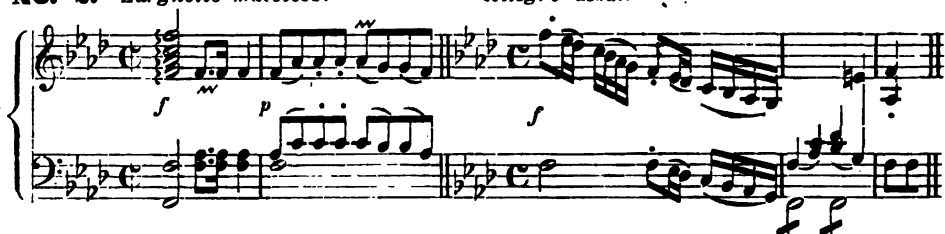
(Comp. im 10. Lebensjahre).

(Dem Cardinal und Fürstbischof von Olmütz, Erzherzog Rudolph gewidmet vom Verleger.)

Wien, Haslinger (mit Op. 4.) à 45 Kr.

No. 1. Allegro cantabile.



No. 2. *Larghetto maestoso.**Allegro assai.**Andante.**Presto.*No. 3. *Allegro.**Menuetto con Variazioni. Sostenuto.**Scherzando. Allegro, ma non troppo.*

(Der Haslinger'schen Ausgabe ist eine Beglaubigung Beethoven's vom 17. Nov. 1822 vorgedruckt, dass sämtliche in der von T. Haslinger veranstalteten vollständigen Sammlung seiner Tonwerke enthaltenen Stücke von ihm componirt sind.)

(Die erste, jetzt sehr seltene Ausgabe dieser Sonaten hat folgenden Titel: Drei Sonaten für's Klavier, dem hochwürdigsten Erzbischofe und Kurfürsten zu Köln, Maximilian Friedrich, meinem gnädigsten Herrn gewidmet und verfertigt von Ludwig van Beethoven, alt eilf Jahr. Speier, in Rath Bossler's Verlage 4 Fl. 30 Kr. Folgt Anrede.)

Leichte Sonate (Cdur).*(Eleonore von Breuning gewidmet.)*Frankfurt, **Dunst** (vollst. Clavierwerke 4. Abth. No. 64.) 40 Ngr.*Allegro.*

Adagio.

p dol.

(Das Adagio enthält gegen das Ende hin die Bemerkung: Bis hierher geht das Manuscript, beendigt von Ferd. Ries.)

Zwei leichte Sonatinen (G dur, F dur).

Hamburg, Granz 7½ Ngr., Böhme 9 Ngr.

No. 1. Moderato.

Romanze.

p

No. 2. Allegro assai.

f *p*

Rondo. Allegro.

p *f*

Rondo (A dur).

Berlin, Bote u. Bock 7½ Ngr.

Allegretto.

p *f*

Präludium (F moll).

Wien, Haslinger (No. 29.) 45 Kr.

Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 45 Kr.

(Dasselbe in einem Heft mit Andante fav. No. 35. Menuett No. 28. und Fuge Op. 437.
Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.)

Dernière pensée musicale (Bdur).Berlin, Schlesinger (zusammen mit *une pensée*) 5 Ngr.

Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Poco vivace.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Neun Variationen (C moll).

(Marsch von Dressler. Comp. im 40. Lebensjahre.)

Wien, Haslinger (No. 4.) 30 Kr.

Frankfurt, Dunst 36 Kr. Mannheim, Heckel 36 Kr. Offenbach, André (No. 47.) 36 Kr.

Tema. Maestoso.**Neun Variationen (A dur).**(Thema aus der Oper: die Müllerin: *Quant' è più bello*. Hat der Müller.)

(Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet.)

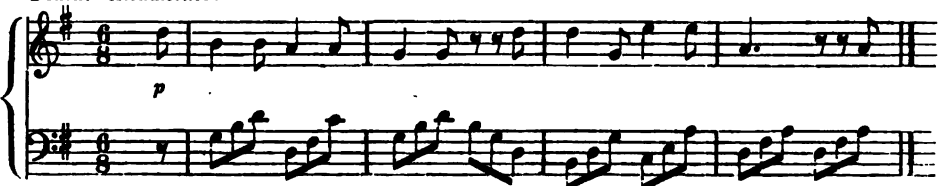
Wien, Diabelli u. Comp. (No. 2.) 40 Kr.

Berlin, Paez 40 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 4.) 40 Kr. Offenbach, André (No. 4.) 36 Kr.

Tema. Allegretto.**Sechs Variationen (G dur).**(Thema aus der Oper: die Müllerin: *Nel cor più non mi sento*. Mich stiehn alle Freuden.)

Wien, Diabelli u. Comp. (No. 3.), Artaria u. Comp. 30 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 40 Ngr. Bonn, Simrock (No. 3.) 4 Fr. 50 Ct. Köln, Eck u. Comp. 40 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Kr. Hamburg, Böhme 9 Ngr., Cranz, Niemeyer 40 Ngr. Hannover, Bachmann, Nagel 40 Ngr. Leipzig, Klemm 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 3.) 30 Kr. Offenbach, André (No. 2.) 36 Kr.

Tema. Andantino.

Zwölf Variationen (C dur).

(Menuet à la Vígano.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 3b.) 30 Kr.

Berlin, Paez 45 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 40 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Leipzig, Peters (No. 3.) 45 Ngr. Mainz, Schott 48 Kr. Offenbach, André (No. 14.) 4 Fl.

Tema. Allegretto.



Zwölf Variationen (A dur).

(Thema: Danse russe, dansée par M^{lle} Cassentini, aus dem Ballet: das Waldmädchen.)

(Der Grün von Browne geb. v. Vietinghoff gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 4.) 4 Fl.

Berlin, Paez 45 Ngr. Bonn, Simrock 3 Fr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Cranz 42½ Ngr. Offenbach, André (No. 18.) 54 Kr.

Tema. Allegretto.



Acht Variationen (C dur).

(Thema aus der Oper: Richard Löwenherz: *Une fièvre brûlante*. Mich brennt ein heisses Fieber.)

Wien, Diabelli u. Comp. (No. 7.) 45 Kr.

Berlin, Paez 45 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Leipzig, Peters 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 11.) 48 Kr. Offenbach, André (No. 5.) 36 Kr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Tema. Allegretto.



Zehn Variationen (B dur).

(Thema aus der Oper Falstaff von Salieri: *La stessa, la stessissima*.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 8.) 4 Fl.

Berlin, Paez 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Leipzig, Peters 45 Ngr. Mainz, Schott (No. 10.) 48 Kr. Offenbach, André (No. 12.) 48 Kr.

Tema. Andante con moto.



Sieben Variationen (Fdur).

(Thema aus der Oper: das Opferfest: Kind, willst du ruhig schlafen.)

Wien, Witzendorf (No. 9.) 4 Fl.

Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Mainz, Schott (No. 5.) 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André (No. 44.) 54 Kr.

Tema. *Allegretto.*

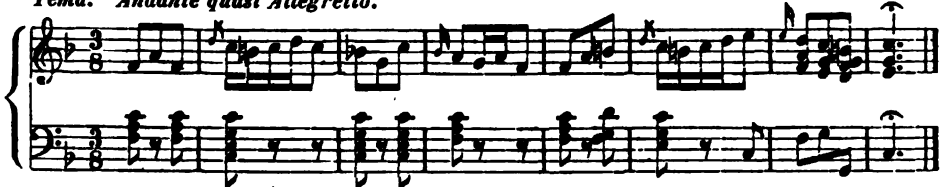


Acht Variationen (Tändeln und scherzen) (Fdur).

Wien, Witzendorf (No. 40^b.) 30 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Leipzig, Peters 45 Ngr. Mainz, Schott (No. 3.) 36 Kr. Offenbach, André (No. 3.) 45 Kr.

Tema. *Andante quasi Allegretto.*



Dreizehn Variationen (A dur).

(Thema aus der Oper: das rothe Käppchen: Es war einmal ein alter Mann.)

Wien, Witzendorf (No. 44^a.) 45 Kr.

Bonn, Simrock (No. 4.) 2 Fr. Frankfurt, Dunst (No. 4.) 54 Kr. Mainz, Schott (No. 42.) 4 Fl. Offenbach, André (No. 43.) 4 Fl.

Tema. *Allegretto.*

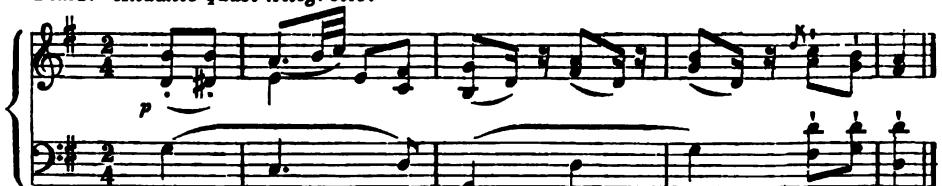


Sechs Variationen (sehr leicht, Gdur).

Wien, Diabelli u. Comp. (No. 44^b.) 30 Kr.

Copenhagen, Lose u. Delbanco 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Kr. Leipzig, Peters 7 1/2 Ngr. Offenbach, André (No. 40.) 30 Kr.

Tema. *Andante quasi Allegretto.*



Als Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Holde Liebe, deine Freuden).

Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 4.) 30 Kr.

Dasselbe mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Sechs leichte Variationen (Air suisse) (F dur)

für Pianoforte oder Harfe.

Wien, Witzendorf (No. 42.) 24 Kr.

Bonn, Simrock (No. 6.) 4 Fr. Copenhagen, Lose u. Delbanco 4 Ngr. Frankfurt, Dunst 48 Kr. Leipzig,
Peters 5 Ngr. Mainz, Schott (No. 6.) 24 Kr. Offenbach, André (No. 49.) 48 Kr.

Tema. Andante con moto.**Vierundzwanzig Variationen (Vienni, Amore) (D dur).**

(Der Gräfin v. Hatzfeld, geb. Gräfin v. Girodin gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 43.) 4 Fl., Witzendorf (No. 43.) 48 Kr.

Bonn, Simrock (No. 42.) 2 Fr. Mainz, Schott (No. 9.) 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André (No. 45.) 54 Kr.
Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.

Tema. Allegretto.**Sieben Variationen (God save the King) (C dur).**

Wien, Haslinger (No. 25.) 30 Kr. (mit No. 26 zusammen, neue Ausg. 4 Fl. 45 Kr.)

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 40 Ngr. Hannover,
Bachmann 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 7.) 45 Kr. Offenbach, André (No. 6.) 36 Kr.

Tema.**Fünf Variationen (Rule britannia) (D dur).**

Wien, Haslinger (No. 26.) 30 Kr. (mit No. 25 zusammen, neue Ausg. 4 Fl. 45 Kr.)

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Hannover, Bach-
mann 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 8.) 45 Kr. Offenbach, André (No. 4.) 45 Kr.

Tema. Moderato.

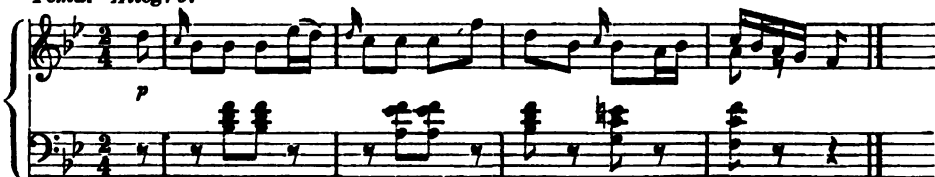
Zweunddreissig Variationen (C moll).

Wien, Haslinger (No. 36.) 4 Fl. 45 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Mainz, Schott (No. 48.) 4 Fl. Offenbach, André (No. 9. und mit Op. 36.) 54 Kr.

Tema. Allegretto.**Acht Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur) (B dur).**

Frankfurt, Dunst (No. 37. Vollständ. Clavierwerke 4. Abth. No. 55.) 27 Kr.

Tema. Allegro.**b) Tänze und Märsche.****Sechs ländlerische Tänze.**

Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Nagel 5 Ngr.



Dieselben in der Collection complète des Valses orig. réunies et arr. par C. Czerny.

No. 8—13. Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 2 Fr.

Sieben ländlerische Tänze.

Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Berlin, Paetz 7½ Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Witzendorf 27 Kr.

No. 1. **No. 2.** **No. 3.**



No. 4. **No. 5.**



No. 6. **No. 7.**



Dieselben in der Collection complète des Valses orig. réunies et arr. par C. Czerny.
No. 4—7. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

Zwölf deutsche Tänze,

welche in dem K. K. kleinen Redoutensaal in Wien aufgeführt worden.

Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr.

Leipzig, Peters 42½ Ngr.

No. 1. **No. 2.**



No. 3. **No. 4.**



No. 5. **No. 6.**

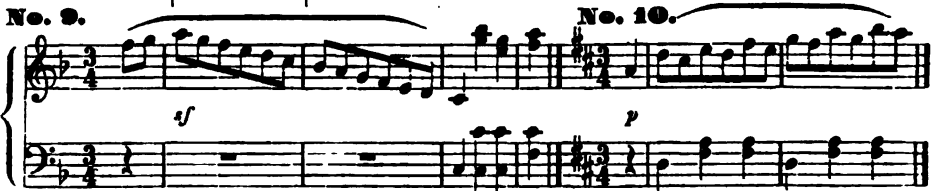


No. 7.



No. 8.

No. 9.



No. 10.

No. 11.



No. 12.

Dieselben ursprünglich für 2 Violinen und Bass unter dem Titel: Allemandes de la Re-

doute de Vienne. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Dieselben in der Collection complète des Valses orig. réunies et arr. par C. Czerny.
No. 14—35. (Trio und Coda der 12 Tänze sind zu den übrigen der angegebenen
Nummern dieser Sammlung verwendet.) Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

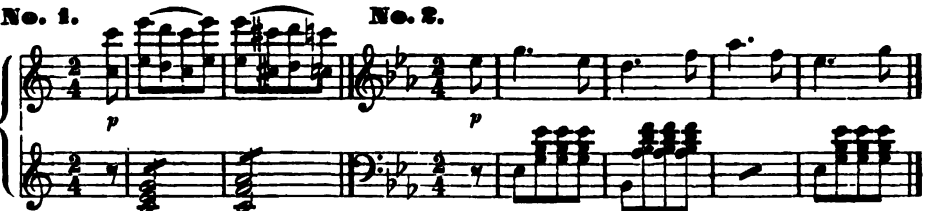
Sechs Contretänze.

Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Bonn, Simrock 4 Fr.

No. 1.

No. 2.



No. 3.

No. 4.



No. 5.

No. 6.



Dieselben für 2 Violinen u. Bass. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Mennett (Es dur).

Wien, Haslinger (No. 28.) 45 Kr.

Moderato.

Dasselbe in einem Heft mit Andante favori No. 35., Präludium No. 29. und Fuge Op. 437.

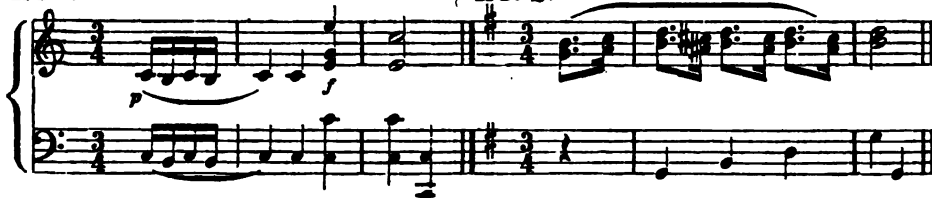
4 Fl. 45 Kr.

(No. 2. vergleiche mit Op. 35. und Op. 43. No. 46.)

Sechs Menuetten.

Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Leipzig, Peters (4. Heft) 40 Ngr.

No. 1.**No. 2.****No. 3.****No. 4.****No. 5.****No. 6.****Zwölf Menuetten,**

welche in dem K. K. kleinen Redoutensaal in Wien aufgeführt worden.

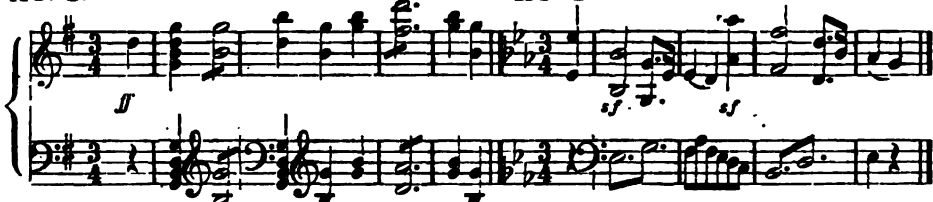
Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr.

Leipzig, Peters (3. 3. Heft) à 40 Ngr.

No. 1.**No. 2.**

No. 2.

No. 4.



No. 5.

No. 6.



No. 7.

No. 8.



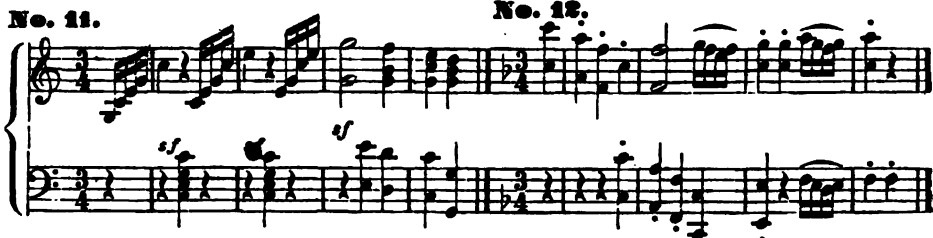
No. 9.

No. 10.



No. 11.

No. 12.



Dieselben für 2 Violinen u. Bass. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Militärmarsch.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Witzendorf 80 Kr.

Marcia. Con brio.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Witzendorf 45 Kr.

E. Gesänge und Lieder mit und ohne Begleitung.

1. Mehrstimmige Gesänge.

Canon

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Wien, **Haslinger** (Gesänge u. Lieder mit u. ohne Begl. d. Pianof. Op. 75. No. 5.) 4 Fl. 30 Kr.
No. 4. ders. Samml. siehe Andenken. No. 2. siehe Lied aus der Ferne. No. 3. 4. siehe Op. 75. No. 4. 2.

Lebhaft. Alt. Glück zum neuen Jahr,
Glück zum neuen Jahr, zum neuen Jahr, zum neu-en, zum neuen
Ten. Glück zum neuen Jahr, zum neuen Jahr, zum neu-en Jahr, zum neu-en, zum
Bass. Glück zum neuen Jahr, zum neuen Jahr, zum neu-en Jahr, zum neu-en, zum

Canon.

Leipzig, R. Frieze.

(Zulagen zur neuen Zeitschrift für Musik.)

5/8
Kurzt ist der Schmerz, der Schmerz, der Schmerz, und e-wig, e-wig, e-wig ist die Freude!

(Aus dem Stammbuche des Herrn Musikdirector Naue in Halle. Am Ende des Blattes stehen die Worte: Für Herrn Naue zum Andenken an L. v. Beethoven. Wien, am 23. Novbr. 1843.)

Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell,

für 2 Tenore und einen Bass.

Leipzig, R. Frieze.

(Zulagen zur neuen Zeitschrift für Musik.)

Ziemlich langsam.
Tenore 1. 2. Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei-ne Frist ge-ge-ben;
Basso. Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei-ne Frist ge-ge-ben;

Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpfoten,

(Die gute Nachricht)

für eine Singstimme u. Chor mit Begl. d. Pianof.

Wien, **Haslinger** (Neuestes Theaterjournal No. 92.) 30 Kr.

Es ist voll-bracht! es ist voll-bracht!

2. Einstimmige Gesänge und Lieder.

Der Abschied (La partenza)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, Schott (zwei Lieder von Tiedge No. 2. No. 4. siehe Op. 88.) 80 Kr.

Leipzig, Peters (Heft 4. No. 4.) 40 Ngr. Wien, Mechetti (in einem Heft mit: Ich liebe dich) bloß italienisch 80 Kr.

Affettuoso.

Ec-co quel Ae-ro i-stan-te, Ni-ce, mia Ni-ce, ad-di-o!

Das ist die Schreckens-stun-de — ha! meine Lip-pen bo-ben —

The musical score is for a song in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Andenken (von Matthison)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 7½ Ngr.

Wien, Haslinger (Ges. u. Lieder Op. 78. No. 4.) 4 Fl. 30 Kr.

Allegretto.

Ich den-ke dein, wenn durch den Hain der Nachtigallen Ac-cor-de schallen,

The musical score is for a song in 6/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Mit Begleitung der Guitarre arr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 2.) 15 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Empfindungen bei Lydien's Untreue

(Gedicht n. d. Französischen)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, Simrock 5 Sgr.

Bewegt.

Der Hoffung letzter Schimmer sinkt dahin, sie brach die Schwüre all' mit flücht'gem Sinn;

The musical score is for a song in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Gedenke mein

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Haslinger 30 Kr.

Andante con moto.

Ge - den - ke mein! ich den - ke dein!

The musical score is for a song in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Ge - den - ke mein! ich den - ke dein!'.

Sechs deutsche Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Hamburg, Böhme 47½ Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. Sehnsucht. *Mit Empfindung, aber nicht zu langsam.*

Die stille Nacht umdunkelt erquickend Thal und Höh', der

The musical score is for a song in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Die stille Nacht umdunkelt erquickend Thal und Höh', der'.

No. 2. Des Kriegers Abschied. *Entschlossen.*

Ich zieh' in's Feld von Lieb' entbrannt, doch scheid' ich oh-ne Thrä - nen,

The musical score is for a song in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Ich zieh' in's Feld von Lieb' entbrannt, doch scheid' ich oh-ne Thrä - nen,'.

No. 3. Der Jüngling in der Fremde.

Etwas lebhaft, doch in einer mässig geschwinden Bewegung.

Der Frühling ent - blü - het dem Schooss der Na - tur,

The musical score is for a song in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Der Frühling ent - blü - het dem Schooss der Na - tur,'.

No. 4. 5. Siehe Op. 75. No. 5. u. 6.

No. 2. Der Liebende. In leidenschaftlicher Bewegung.

Welch ein wun-der-ba - res Le-ben, ein Gemisch von Schmerz und Lust,

No. 1. In einem Heft mit Gyrowetz u. Seyfried. Wien, Artaria u. Comp. (3 Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit.) 48 Kr.

No. 3. u. 6. Leipzig, Peters (zusammen) 7 1/2 Ngr.

No. 3. In einem Heft mit Giuliani, Moscheles, Reichardt, Kanne u. Hummel. (Der Jüngling in der Fremde in 6 Strophen.) Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

No. 2. Mit Begl. d. Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 2.) 45 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

No. 3. Mit Begleitung der Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 5.) 45 Ngr.

No. 6. Mit Begleitung der Guitarre arr. Ebend. (6 Ges. No. 6.) 15 Ngr.

Die neueste Original-Ausg. (Artaria u. Comp.) enthält: Lied aus der Ferne. Der Jüngling in der Fremde (No. 8.). Der Liebende (No. 6.). An den fernen Geliebten (No. 4.). Der Zufriedene (No. 5.). Sehnsucht (No. 4.).

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, Simrock à 75 Ct.

No. 1. An die Geliebte. Andantino un poco agitato.

O dass ich dir vom stil-len Au-go in seinem lie - be - vol-len Schein,

No. 2. Das Geheimniss. Innig vorgetragen und nicht schleppend.

Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht? Wo strahlt das Sternlein, das ewig glüht?

No. 3. So oder so? Ziemlich lebhaft und entschlossen.

Nord o - der Süd! Wenn nur im war-men Bu - sen ein

No. 2. 3. Wien, Diabelli u. Comp. (mit Resignation) 4 deutsche Gedichte Heft 2. 30 Kr.

No. 3. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

No. 1. 2. 3. Mit Begleitung der Guitarre. Bonn, Simrock à 50 Ct.

No. 2. 3. (Zusammen mit Resignation u. Abendlied) mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Comp. (4 deutsche Gedichte) 45 Kr.

Ich liebe dich.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Moschetti (zusammen in einem Heft mit *la partenza* [der Abschied], *Ecco quel fiero istante* [das ist die Schreckensstunde] bloß italienisch) 30 Kr.

Leipzig, Peters (Heft 2. No. 2.) 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 6.) 46 Kr.

Ich lie - be dich, so wie du mich am A - bend und am Mor - gen, noch

The musical score is for a song in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mit Begleitung der Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 6.) 45 Ngr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 7.) 45 Ngr.

Lied aus der Ferne

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr.

Berlin, Paetz, Schlesinger 40 Ngr. Wien, Haslinger (Ges. u. Lieder Op. 75. No. 2.) 4 Fl. 30 Kr.

Andante vivace.

Als mir noch die Thrä - ne der Sehn - sucht nicht floss — und

The musical score is in 6/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Zwei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, Kistner 7½ Ngr.

No. 1. Resignation vom Grafen v. Haugwitz.

In gehender Bewegung.

Lisch aus, lisch aus, mein Licht! was dir ge - bricht, das ist nun fort,

The musical score is in 3/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

No. 2. Abendlied unterm gestürzten Himmel von Goethe.

Ziemlich anhaltend.

Wenn die Son - ne nie - der - sin - ket, und der Tag zur Ruh sich neigt,

The musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

No. 1. Wien, Diabelli u. Comp. (zusammen mit: Das Geheimniss. So oder So.) 4 deutsche Gedichte. Heft 2. 30 Kr.

No. 2. Ebend. in derselben Samml. Heft 1. 30 Kr.

Mit Begl. der Guitarre. Ebend. (4 deutsche Gedichte) 45 Kr.

Der freie Mann

für eine Solostimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** (3 deutsche Lieder mit Begl. d. Pianof. No. 3., No. 4. siehe Op. 75. No. 2., No. 3. siehe unten Opferlied) 2 Fr.

Moderato.
Chor. Eine Stimme.

Wer, wer ist ein freier Mann? Der, dem nur eigener Wille, und keines Zwingherrn Grille

Mit Begl. der Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Dasselbe unter dem Titel: **Maurerfragen**, „Was, was ist des Maurers Ziel?“ für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Ein Lied für die Loge d. F. c. à l'O. d. Bonn. mit unterlegten Worten von : : : er. Bonn. Simrock 75 Ct.

O dass ich dir vom stillen Auge.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Geschrieben in das Stammbuch der bairischen Hofstängerin Regina Lang.)

Leipzig, Ph. Reclam jun. (Das singende Deutschland 4. Band No. 4.)

Andantino un poco agitato.

O dass ich dir vom stillen Auge in seinem lie-be-vollen Schein, die

Vergleiche diese, jedenfalls erste Bearbeitung mit 3 Gesänge No. 1. Bonn, Simrock. S. 144.

Opferlied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** (3 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. No. 2., No. 4. siehe Op. 75. No. 2., No. 3. siehe der freie Mann) 2 Fr.

Langsam und feierlich.

Die Flamme lodert, mil-der Schein durchglänzt den düstern Ei-chen-hain

Mit Begl. der Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct.

Vergleiche Op. 121.

Die Sehnsucht von J. W. v. Goethe

mit 4 Melodien für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 30 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Frankfurt, Dunst, sämtliche Werke für das Clavier 4. Abth. No. 2.
Hamburg, Böhme 9 Ngr.

No. 1. *Andante poco agitato.*

No. 2. *Poco Andante.*

Nur wer die Sehnsucht kennt, Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide!

No. 3. *Poco Adagio.*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de!

No. 4. *Assai Adagio.*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de!

Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 3.) 45 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Seufzer eines Ungeliebten von G. A. Bürger und die laute Klage von Herder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(A. d. Nachlasse n. d. Originalmanuscript.)

Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl.

No. 1. Seufzer eines Ungeliebten.

Moderato.

Recit.

Hast du nicht Lie - be zu - ge - mes - sen dem Le - ben,

Andantino.

Wo leb - te wohl in Forst und Hal - de?

Allegretto.

Wüsst ich, wüsst ich, dass du mich lieb und werth ein Bis-chen hieltest,

No. 2. Die laute Klage. *Andante sostenuto.*

Tur-tel-tau-be, du kla-gest so laut

cres.

(Das Allegretto in No. 4. hat ganz dasselbe Thema wie das meno Allegro in der Fantasie mit Chor Op. 80. und deswegen sei es hier mit angeführt.)

Triaklied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, Schott 46 Kr.

Leipzig, Peters (Ges. Heft 4. No. 2.) 40 Ngr.

Entschlossen und feurig.

Lasst das Herz uns froh er - he - ben zu der Freu-de Voll-ge - nuss!

Der Wachtelschlag

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 80 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Köln, Eck u. Comp. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr., Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Peters (Ges. 3. Heft No. 2.) 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 4.) 80 Kr. Offenbach, André 86 Kr.

Larghetto.

Ach, wie schallt's dorten so lieblich hervor: fürchte Gott! fürchte Gott!

F. Lehrbücher.

L. v. Beethoven's Studien

im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositionslehre.

Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt
und herausgegeben

von

Ignaz Ritter von Seyfried.

Wien, Haslinger 8. 4 Fl.

Das Werk enthält in einem Anhange biographische Notizen, Charakterzüge und Anekdoten, das Testament, Briefe, schriftlichen Dialog, gerichtliche Inventur und Schätzung der Verlassenschaft, Tauschein, Obductionsbericht, Nachrichten über das Leichenbegängniß, über die Todtenfeier und der dabei aufgeführten Tonstücke; Reden an Beethoven's Grabe, auf seinen Tod bezügliche Gedichte und Aufsätze und ein systematisches Verzeichniß seiner sämtlichen Originalwerke. Ausserdem noch eine Skizze der Adelaide, Abbildung der auf Beethoven's Tod geprägten Medaillen und des Grabsteins.

Die in dem Anhange vorkommenden Tonstücke von Beethoven sind folgende:

An Herrn Friedrich Kuhlau.



Trauergesang bei dem Leichenbegängnisse

am 29. März 1827.

Miserere. Andante.

Tenori.

Bassi.

p Mi - se - re - re me - i
Ach, er - bar - me, Schö - pfer

Derselbe Männerchor mit 4 Posaunen (od. Pianof. ad lib.) Wien, Haslinger 1 Fl.

Amplius. Poco sostenuto.

Tenori. *dol.*

Bassi. *dol.*

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a
Rei - ni - ge Va - ter mich, nimm von mir die Schuld der Sün - de

Trauerklänge an Beethoven's Grabe

den 29. März 1828.

Männerchor nach einer Choralmelodie des Verewigten.

Worte von Grillparzer.

Poco Adagio.
Tenori. dol.

Du, dem sie im Le - ben Ruhstatt ward und Herd und Haus.

Bassi. dol.

Eine neue Ausgabe dieses Buches (Hamburg, Schubarth u. Comp.) befindet sich unter der Presse.

III. Anhang.

A. Tonstücke angeblich von Beethoven.

1. Für das Pianoforte.

Alexandermarsch (F dur).

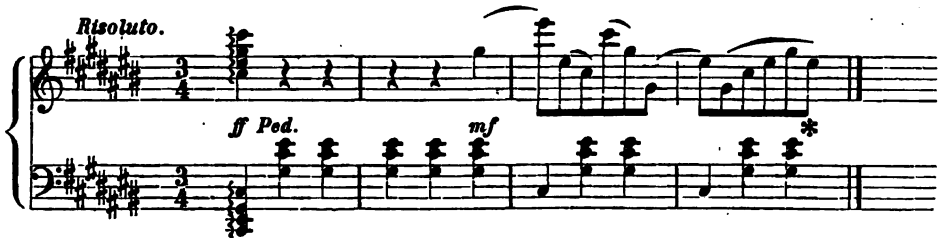
Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Jubel-Walzer.

Mannheim, Heckel 8 Kr.



Erstes Potpourri nach beliebten Werken Beethoven's.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Adagio aus der 4. Symphonie (Op. 60.), Andante aus dem 5. Quartett (Op. 48.), Scherzo aus der 2. Symphonie (Op. 36.), Adagio aus dem 6. Quartett (Op. 48.).

Souvenir à L. v. Beethoven: Sechs Walzer und ein Trauermarsch.

Mainz, Schott 4 Fl.

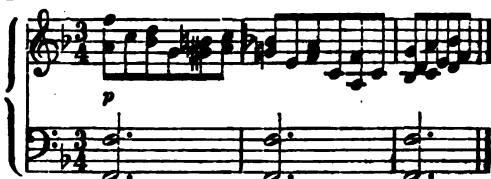
No. 1. Trauermarsch aus Op. 26. hier in A moll.

No. 2.



No. 3. (La douleur.) Schmerzenswalzer.



No. 4. (*L'espoir.*) Hoffnungswalzer.**No. 5.****No. 6.****No. 7.**

No. 2—7. Bonn, Simrock 4 Fr.

No. 2. 3. 4. zusammen. Berlin, Bote u. Bock, Brandenburg, Esslinger, Paez, Schlesinger, Trautwein u. Comp. 5 Ngr. Braunschweig, Meyer, Spehr 5 Ngr. Cassel, Luckhardt 5 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 7 1/2 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz, Niemeyer, Schubert u. Comp. 5 Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Leipzig, Klemm 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Kr. Mannheim, Heckel 18 Kr. München, Aibl 18 Kr. Prag, Berra 18 Kr.

No. 2. Für Militärmusik arr. v. Berr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.

No. 2. Für 2 Gitarren arr. v. Goebel. Mainz, Schott 8 Kr.

No. 2. Mit Text für 4 Männerstimmen (Mädchen, du liebst mich). Hannover, Bachmann 7 1/2 Ngr.

No. 2. Für eine Flöte. Offenbach, André 9 Kr.

No. 2. Mit Text für eine Singstimme u. Pianofortebegl. Berlin, Paez, Wagenführ 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 2 1/2 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Karlsruhe, Giehne 16 Kr. Mainz, Schott 16 Kr. München, Aibl 18 Kr.

No. 2. Ebenso mit Gitarre. Frankfurt, Dunst 2 1/2 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.

No. 2. Ebenso nebst Beantwortung v. Hoffmann für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

No. 2. einzeln für 2 Gitarren. Mainz, Schott 8 Kr.

No. 3. einzeln. Ebend. 8 Kr. Leipzig, Kistner 4 Ngr. Hofmeister 4 Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

No. 4. einzeln. Mainz, Schott (No. 137.) 8 Kr.

4 Walzer (No. 2—5.) für 2 Gitarren arr. v. Heeser. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct.

3 Walzer (No. 5—7.) für das Pianoforte. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Beethoven's Trauermarsch

für das Pianoforte arr. von Ph. Röth.

München, J. Aibl (Münchner Lieblingsstücke No. 49.) 18 Kr.

Adagio



3. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

An Sie.

Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.



Dasselbe Stück mit der Benennung: **An Auguste**. Musik v. Carl Dames. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Dasselbe Stück mit der Benennung: **Nachruf**. Mit Begleitung d. Pianof. oder der Guitarre. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Sehnsucht nach dem Rheine.

Frankfurt, Dunst 10 Ngr.

(Fehlt.)

B. Bücher und Schriften.

Beethoven. Eine phantastische Charakteristik von *E. Ortlepp*. 8. Leipzig, Hartknoch 15 Ngr.

Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Tonsetzer, gestiftet und geschrieben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden, herausgegeben von *G. Schilling*. Mit dem Portrait B's. Stuttgart, Hallberger 6 Thaler.

Biographie Beethoven's mit Portrait und 2 Facsimiles, herausgegeben von *Ant. Schindler*. Münster, Aschendorff, geb. 2 Thlr. 20 Ngr.

Als Nachtrag dazu: **Beethoven in Paris**. Nebst anderen den unsterblichen Tondichter betreffende Mittheilungen von Demselben. Gr. 8. Ebend. 25 Ngr.

Die Biographie in der 2. mit 2 Nachträgen vermehrten Ausgabe. Ebend. 2 Thlr.

Biographie B's mit Urtheilen über seine Werke, herausgegeben von *I. A. Schlosser*. Mit Portrait. 8. Augsburg, Schlosser 4 Thlr. 40 Ngr.

Biographische Notizen über B., herausgegeben v. *F. G. Wegeler* und *Ferd. Ries*. Coblenz, Budecker 20 Ngr.

Erinnerung an L. v. B. und die Feier der Enthüllung seines Monuments zu Bonn am 10—13. Aug. 1845. Bonn, Pleimes 15 Ngr.

Bestimmung des musikal. Zeitmasses nach Maelz's Metronomen. Erste Lieferung: Sinfonien No. 1—8. u. Septett Op. 20. Zweite Lieferung: Quartette No. 1—11. Wien, Haslinger à 15 Kr.

Catalogue des Oeuvres de L. v. B. (Mit der Bemerkung: Revidirt von L. v. B.) Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

Thematisches Verzeichniss v. B's Compositionen für Instrumentalmusik. Mit dessen eigenen Tempobezeichnungen nach Maelz's Metronomen. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Verzeichniss sämtlicher Werke von L. v. B. und der davon bekannten Arrangements, soweit solche aufzufinden waren. 8. Hamburg, Cranz 2 1/2 Ngr.

C. Bildnisse, Abbildungen, Büsten, Medaillons.

- Beethoven** gez. von *Aulaire*, lithogr. von *Langlumé*. Mainz, Schott 36 Kr.
 — nach *Chabert*, lithogr. v. *Moll*. 4. Berlin, Kuhr 15 Ngr.
 — in seinem letzten Lebensjahre nach der Natur gezeichnet von *Decker*, gest. von *Steinmüller*. Mit Facsimile der Namens-Unterschrift. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.
 — nach der Natur von *Drake*, lithogr. von *Mittag*. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Chinesisches Papier 4 Thlr.
 — gestochen von *Höfel*. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.
 — Brustbild in natürlicher Grösse nach dem Leben, 1847 in Mödling bei Wien gez. vom Prof. v. *Klöber*, lithogr. von *Th. Neu*. Berlin, Trautwein u. Comp. Imp. Fol. 4 Thlr. 20 Ngr. Chin. Papier 2 Thlr. 40 Ngr.
 — Dasselbe verkleinerte Ausgabe in 4. Lithogr. von *C. Fischer*. Ebend. 15 Ngr. Chines. Papier 20 Ngr.
 — gez. u. lithogr. von *Kriehuber*. Fol. Wien, Haslinger 4 Fl. Chin. Pap. 4 Fl. 30 Kr.
 — Dasselbe in 4. Ebend. 30 Kr. Augsburg, Schlosser 15 Ngr.
 — gest. von *Mayer*. Hamburg, Niemeyer 40 Ngr.
 — lithogr. von *E. Oertel*. Fol. Chin. Pap. Dresden, Meser 12 1/2 Ngr.
 — gem. von *Schimon*, gest. v. *Ed. Eichens*. Fol. Münster, Aschendorff 15 Ngr.
 — in der Laube componirend (die Messe in D) gem. v. *J. Stieler*, lithogr. v. *Kriehuber*. Gr. Fol. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr. Chin. Papier 2 Fl.
 — gez. von *Vigneron*, lithogr. v. *Engelmann*. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
 — nach einer Büste lithogr. Wien, Haslinger 4 Fl.
 — in ganzer Figur, nach der Natur gezeichnet. Berlin, Schlesinger 40 Ngr.
 — lithogr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Friedlein u. Hirsch (Galerie berühmter Tonkünstler), Beyer 4 Thlr. Mannheim, Heckel 24 Kr. Offenbach, André 27 Kr.
 — gest. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 40 Ngr., Peters 15 Ngr.
 — gest. in 8. Berlin, Rocca 2 1/2 Ngr.
Beethoven, Mozart und Haydn, lithogr. auf einem Blatte. Berlin, Brandenburg 40 Ngr.
Beethoven und Mozart, Doppelporträt lithogr. Fol. Hannover, Bachmann 4 Thlr.
Bonner Tonkünstler (Salomon, Beethoven, F. Ries, Gräbeler) auf einem Blatte. Cöln, Dunst 15 Ngr.
Portrait-Gruppe von 8 Componisten (Bach, Händel, Haydn, Gluck, Mozart, Winter, Beethoven, C. M. v. Weber) auf einem Blatte. Fol. Berlin, Kuhr 22 1/2 Ngr. Chin. Papier 4 Thlr.

Album-Beethoven. (Sammlung von Originalcompositionen — 40 morceaux brill. de Chopin, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Thalberg etc. — als Beitrag zur Errichtung des Beethoven-Monuments in Bonn. Mit einer allegorischen Federzeichnung von I. N. Geiger und Abbildung des Geburts- und Sterbehauses, sowie des Grabmonuments.) Wien, Mechetti 6 Fl.

Apotheose an B. Federzeichnung von I. N. Geiger. Wien, Mechetti 4 Fl.

Das Beethoven-Haus in Bonn. Bonn, Henry u. Cohen 20 Ngr. n.

Das Geburtshaus B's in Bonn gest. von Rordorf. 4. Bonn, Pleimes 7½ Ngr. Henry u. Cohen 4 Ngr. Chin. Papier 6 Ngr.

Monument B's in Bonn. Mit Randbildern. Gr. Fol. Bonn, Henry u. Cohen 45 Ngr. n.

Büste B's (lebensgross mit Fuss), in fester Gypsmaße 4 Leipziger Elle 3 Zoll hoch. Leipzig, Klemm 5 Thlr. n.

Dieselbe (fast lebensgross) in fester Gypsmaße, modellirt von H. Knaur, 48 Leipz. Zoll hoch. Ebend. 4 Thlr. Console 2 Thlr. n.

Dieselbe (Miniatur) in Marmor- (Biscuit-) Porzellan, 4½ Leipz. Zoll hoch. Ebend. 15 Ngr. Console 15 Ngr. n.

Medaillon (colossal) in runder Form und geschmückter Rahmung von fester Gypsmaße mit überlebensgrossen hochehbenen Profil-Köpfe, modellirt von H. Knaur, zum Schmucke von Concertsälen etc. Ganzer Durchmesser 4 Leipz. Elle 12 Zoll. Leipzig, Klemm 12 Thlr.

Nachträge.

Unter Op. 8. Das Variationenthema als Lied v. C. P. mit Begl. d. Pianof. (Sanft wie die Frühlingssonne strahlt.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder No. 2.) 24 Kr.

— Das Trio der Menuett als Lied v. C. P. mit Begl. d. Pianof. (Gott Amor und Bacchus.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder No. 3.) 24 Kr.

Unter Op. 10. Adagio aus No. 4. als Lied (Das ist der Tag des Herrn) für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. v. Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 7.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 20. Lied nach der Menuett (Viel bildschöni Deandln gibts) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (Sammlung kom. Theaterges. No. 329.) 30 Kr.

— Die Variationen daraus für Violine und Guitarre arr. von Diabelli. Wien, Haslinger 30 Kr.

Unter Op. 25. Andante daraus mit Worten (Du bist mir mehr als alles Glück) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 3.) 30 Kr.

Unter Op. 26. Das Variationenthema als Lied (Wo der Mond mit bleichem Schimmer) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 5.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 26. Das Variationenthema als Lied (Entfernt von der heimischen, traulichen Flur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 2.) 30 Kr.

—— Das Variationenthema als Gesang (Aus dunkelm Laub) für eine Tenor- und 2 Bassstimmen. Berlin, Paetz 5 Ngr.

Unter Op. 27. Allegro (4. Satz) aus No. 1. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock (Div. pièces No. 4.) 4 Fr.

—— Adagio aus No. 2. als Lied (Es zieht ein stiller Engel) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *Hübner*. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 9.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 34. Abschiedslied nach dem Thema (Des Schicksals ernste Mächte) für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre von *A. Diabelli*. Wien, Diabelli u. Comp. (Philomele No. 6.) 20 Kr.

Unter Op. 43. Allegretto aus No. 6. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell arr. Bonn, Simrock (Div. Pièces No. 6.) 4 Fr.

—— No. 8. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Hofmeister (Musique de Ballet) 45 Ngr.

Unter Op. 47. Andante daraus für das Pianoforte (*une pensée*). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebend. 5 Ngr.

Unter Op. 57. Clara Wiek und Beethoven, Gedicht von Grillparzer, mit Motiven obiger Sonate musikalisch gegeben für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *I. Vesque v. Püttlingen*. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Nachzutragende Widmungen.

Op. 13. Dem Fürsten Lichnowsky.

Op. 14. Dem Baron v. Braun.

Op. 15. Der Fürstin Odescalchi, geb. Gräfin Keglevics.

Systematisch geordnetes Verzeichniss von L. van Beethoven's Werken.

(Die eingeklammerten Tonstücke sind des Tonsetzers eigene Arrangements.)

Instrumentalmusik.

A. Für das Orchester.

	Op.	Seite
1. Symphonie in C dur.....	Op. 21.	49
2. — in D dur.....	— 36.	80
3. — (Kroica) in Es dur.....	— 55.	42
4. — in B dur.....	— 60.	46
5. — in C moll.....	— 67.	49
6. — (Pastorale) in F dur.....	— 68.	49
7. — in A dur.....	— 92.	77
8. — in F dur.....	— 98.	78
9. — (mit Schlusschor) in Dmoll	— 125.	107
Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet.	Op. 43.	33
Allegretto in Es dur.....		123
Ouverture und Zwischenakte zu Göthe's Egmont.....	Op. 84.	67
Triumphmarsch aus der Oper König Stephan in Gdur. Siehe D. 2.		
Triumphmarsch aus d. Trauerspiel Tarpeja in Cdur.....		123
Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.....	Op. 94.	75
Ouverture zu Prometheus in Cdur. Op. 43.	33	
— zu Coriolan in Cmoll....	— 62.	47
— zu Leonore No. 1. in Cdur.	(Op. 48.) 52 u.	120
— zu — No. 2. in Cdur. Op. 73.	53	
— zu — No. 3. in Cdur. —	73.	53
— zu Fidelio (Leonore No. 4.) in E dur.....	Op. 72.	56
— zu Egmont in F moll....	— 84.	67
— zu: D. Ruinen v. Athen in G. —	113.	95
— zur Namensfeier in Cdur. —	115.	98
— zu König Stephan in Esdur.	Op. 117.	99
— zur Weihe des Hauses in Cdur.	Op. 124.	106

B. Für die Violine mit Orchester, Septette, Sextette, Quintette, Quartette, Trios.

Romanze f. d. Viol. m. Orch. in Gdur. Op. 40.	32
— f. d. Viol. m. Orch. in Fdur. —	50. 39
Concert f. d. Viol. m. Orch. in Ddur. —	64. 47
Septett f. Viol., Br., Horn, Clarin., Fag., Violonc. u. Contrab. in Es dur. Op. 20.	48
Sextett f. 2 Viol., Br., Violonc. u. 2 Hörner in Es dur.....	Op. 84 ^b . 65

1. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Violonc. in Es dur.....	Op. 4.	4
2. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Violonc. in Cdur.....	Op. 29.	25
(Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Violonc. in C moll [nach d. Trio Op. 4. No. 3.] Op. 404.)		85
Fuge f. 2 Viol., 2 Br. u. Violonc. in Ddur.	Op. 137.	120

1. Quartett für 2 Viol., Br. und Violonc.				
2. ————— in F dur.	} Op. 48.	{	(No. 4.)	45
3. ————— in Gdur.			- 2.	45
4. ————— in Ddur.			- 3.	45
5. ————— in C moll.			- 4.	46
6. ————— in Adur.			- 5.	46
7. ————— in Bdur.			- 6.	47
8. ————— in Fdur.	} - 59.	{	- 1.	44
9. ————— in Emoll.			- 2.	45
10. ————— in Cdur.			- 3.	45
11. ————— in Esdur.	- 74.			60
12. ————— in Fmoll.	- 95.			80
13. ————— in Esdur.	- 127.			110
14. ————— in Bdur.	- 130.			112
15. ————— in Cismoll.	- 131.			113
16. ————— in Amoll.	- 132.			114
17. ————— in Fdur.	- 135.			116
Grosse Fuge in Bdur.	- 133.			115
Andante favori in Fdur. (No. 35.)				123
(Quartett f. 2 V., Br. u. Violonc. nach der Son. f. d. Pffe. Op. 44. No. 1.)				43
(Quartett f. 2 V., Br. u. Violonc. nach d. Son. f. d. Pianof. Op. 34. No. 1.)				28

4. Trio f. V., Br. u. Vcell. in Es dur. Op. 3.	8	
2. — — — in Gdur.	Op. 9. { No. 1. 7	
3. — — — in Ddur.		- 2. 8
4. — — — in C moll.		- 3. 8
Serenade f. V., Br. u. Vcell. in Ddur. Op. 8.	7	

C. Für Blasinstrumente.

Rondino f. 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörner in Esdur.....	124
(Octett f. 2 Ob., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. in Es dur [n. d. Quintett Op. 4.] Op. 103.)	85
Sextett für 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte in Es dur.....	Op. 74. 52
Serenade f. Flöte, V. u. Br. in Ddur. —	25. 22
Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. in Cdur. —	87. 74
3 Duos f. Clar. u. Fag. in Cdur, Fdur, Bdur.	124

D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.

1. Für das Pianoforte mit Orchester, Quintette, Quartette, Trios, Duos.

	Seite
Concert No. 4. in C dur m. Orch. Op. 45.	43
— 2. in B dur ————	47
— 3. in C moll ————	34
— 4. in G dur ————	58. 44
— 5. in Es dur ————	78. 60
(— f. d. Pfte m. Orch. in Ddur n. d.	
Concert f. d. Viol. Op. 64.)....	47
— f. Pfte, Viol. u. Violonc. in C dur	
mit Orch.....	Op. 56. 43
Fantasiem. Chor u. Orch. in C moll. —	80. 68
Rondo in B dur m. Orch.....	125
Grosses Quintett f. Pfte, Ob., Cl., Horn u.	
Fagott in Es dur.....	Op. 46. 44
Drei Original-Quartette für Pfte, V., Br.	
u. Violonc. in Es dur, D dur, C dur....	125
Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	
No. 4. in Es dur. } Op. 4. {	No. 4. 4
— 2. in G dur. } — 2. {	4
— 3. in C moll. } — 3. {	4
— 4. in D dur. } — 70. {	54
— 5. in Es dur. } — 2. {	54
— 6. in B dur. — 97.....	84
— 7. in einem Satze in B dur....	127
— 8. in Es dur.....	127
Adagio, Variat. u. Rondo in G dur. Ich bin	
der Schneider Kakadu.....	Op. 124 ^a . 102
14 Variationen in Es dur.....	44. 35
(Grosse Sonate in Es dur [nach dem Quintett	
Op. 4.].....	Op. 63.) 48
(Trio nach der 2. Symph. Op. 36.).....	34
— f. Pfte, Cl. (od. V.) u. VII. in Bdur. Op. 44.	
(— [n. d. Sept. Op. 20.] in Esdur. — 38.)	32

Sonate für Pianoforte und Violine

No. 4. in D dur. } Op. 42. {	No. 4. 44
— 2. in A dur. } — 2. {	44
— 3. in Es dur. } — 3. {	44
— 4. in A moll. — 23.....	24
— 5. in F dur. — 24.....	24
— 6. in A dur. } No. 4. {	26
— 7. in C moll. } — 30. {	26
— 8. in G dur. } — 3. {	26
— 9. in A dur. — 47.....	37
— 10. in G dur. — 96.....	80
Rondo in G dur.....	127
12 Variat. (Se vuol ballare) in Fdur. No. 4 ^b .	128
12 Variat. in G dur (Thema a. Jud. Macca-	
bäus) m. Viol. (od. Violonc.). No 5.....	128
7 Variat. in Es dur (Bei Männern). No. 4 ^a .	128

Sonate für Pianof. u. Violonc. (od. Violine)

No. 4. in Fdur. } Op. 5. {	No. 4. 5
— 2. in G moll. } — 2. {	5
— 3. in A dur. — 69.....	50
— 4. in C dur. } No. 4. {	84
— 5. in D dur. } — 102. {	85
12 Variat. (Ein Mädchen od. W.) Op. 66.	48
in Fdur (La vie est un voyage.)	
(Sonate in Es dur mit Violoncell [n. d. Trio	
Op. 3.].....	Op. 64.) 48

Sonate in F dur mit Horn.....	Op. 47. 44
-------------------------------	------------

6 varierte Themen mit Fl. od. Viol. —	105. 86
10 varierte Themen ————	107. 88
(Notturmo in D dur m. Bratsche [n. d. Se-	
renade Op. 8.].....	Op. 43.) 32
(Serenade in D dur m. Fl. od. Viol. [nach	
der Serenade Op. 25.].....	Op. 44.) 32

2. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Sonate in D dur (leichte).....	Op. 6. 6
Drei Märsche in Cdur, Esdur, Ddur. —	45. 36
Triumphmarsch aus der Oper König Ste-	
phan in Gdur.....	400
Variat. (Th. v. Grafen v. Waldstein) Cdur.	129
6 — (Ich denke dein) in D dur. No. 27..	129
(Grosse Fuge in Bdur [n. Op. 133.] Op. 134.)	116

3. Für das Pianoforte allein.

Sonate No. 4. in Es dur	No. 4. 129
— 2. in F moll. } (m. Op. 4.) {	2. 130
— 3. in D dur. } — 3. {	130
— 4. in F moll. } — 4. {	2
— 5. in A dur. } — 2. {	2
— 6. in Cdur. } — 3. {	3
— 7. in Es dur.. — 7. —	6
— 8. in C moll. } — 4. {	9
— 9. in Fdur. } — 10. {	9
— 10. in D dur. } — 3. {	9
— 11. in C moll (pathétique). Op. 43.	12
— 12. in E dur. } Op. 44. {	No. 4. 12
— 13. in G dur. } — 2. {	13
— 14. in B dur.... — 22. —	20
— 15. in As dur.... — 26. —	23
— 16. in Es dur (quasi fantasia).	
Op. 27. No. 4.	24
— 17. in Cis moll (quasi fantasia).	
Op. 27. No. 2.	24
— 18. in D dur.... — 28. —	25
— 19. in G dur.... — 4. {	27
— 20. in D moll... } — 2. {	27
— 21. in Es dur... } — 3. {	25
— 22. in G moll... } — 4. {	39
— 23. in G dur.... } — 2. {	39
— 24. in C dur.... — 53. —	44
— 25. in Fdur.... — 54. —	42
— 26. in F moll (appassionata).	
Op. 37.	43
— 27. in Fis dur..... — 78.	63
— 28. in G dur (Sonatine). — 79.	63
— 29. in Es dur (Les adieux l'ab-	
sence et le retour). Op. 84 ^a .	65
— 30. in Emoll..... — 90.	75
— 31. in A dur..... — 101.	83
— 32. in B dur (für Ham-	
mer-Klavier)..... — 106.	87
— 33. in E dur..... — 109.	93
— 34. in As dur..... — 110.	93
— 35. in C moll..... — 111.	94
— 36. in Cdur (leicht).....	130
— 37. in Gdur 2 leichte So-	
natinen. { No. 4. 134	134
— 38. in Fdur — 2. 134	134
6 Variat. (Origin.-Th.) Fdur....	
Op. 34.	29
15 — (mit Fuge) Esdur.....	35. 30
6 — (D dur)..... — 76.	62
33 Veränderungen in Cdur.....	120. 101
9 Var. C moll (Marsch v. Dressler). No. 1 ^a .	132
9 — A dur (Quant' è più bello). — 2.	132

	Seite
6 Var. Gdur (Nel cor più non mi sento)..... No. 3 ^a .	432
42 — Cdur (Menuet à la Vigano) -	3 ^b . 433
42 — A dur (Danse russe)..... -	4. 433
8 — Cdur (Une fièvre brûlante) -	7. 433
40 — Bdur (La stessa, la stessissima)..... -	8. 433
7 — Fdur (Kind, willst du ruhig schlafen)..... -	9. 434
8 — Fdur (Tändeln u. scherzen) -	10 ^b . 434
43 — Adur (Es war einmal ein alter Mann)..... -	44 ^a . 434
6 — Gdur (sehr leicht)..... -	44 ^b . 434
6 — Fdur (Air suisse)..... -	42. 435
34 — Ddur (Vienni, Amore)... -	43. 435
7 — Cdur (God save the King) -	25. 435
5 — Ddur (Rôle britannia)... -	26. 435
32 — C moll..... -	36. 436
8 — Bdur (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur)..... -	37. 436
7 Bagatellen..... Op. 33.	38
6 —..... -	126. 409
42 neue Bagatellen..... -	119. 400
Dernière pensée musicale Bdur.. -	132
Fantasie. G moll..... -	77. 63
Menuett. Esdur..... -	139
6 Menuetten..... -	139
42 —..... -	139
Militärmarsch. Ddur..... -	140
Polonaise. Cdur..... -	89. 75
Präludium F moll. No. 29..... -	181
2 Präludien..... -	39. 82
2 Rondos. Cdur, Gdur..... -	51. 40
Rondo a capriccio. Gdur..... -	129. 442
Rondo. Adur.....	481
6 Contretänze.....	438
6 ländlerische Tänze.....	436
7 ländlerische Tänze.....	437
42 deutsche Tänze.....	437

Gesangsmusik.

1. Messen, Oratorien, Opera, Cantaten und andere Gesangstücke mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Christus am Oelberge. Oratorium. Op.	85.	69
Messe (3 Hymnen) in Cdur.....	-	86. 72
— (Missa solennis) in Ddur...	-	123. 403
Leonore. Oper in 3 Akten.....	-	72. 52
Fidelio (Leonore). Oper in 2 Akten. -	-	72. 56
Bundeslied (v. Goethe).....	-	122. 402
Der glorreiche Augenblick. Cantate (von Weissenbach). (Preis der Tonkunst. Cantate [von Rochlitz])..... Op.	436. 417.	420
Egmont (Ouverture, Gesänge und Zwischenakte). Siehe A.		
Elegischer Gesang..... Op.	418.	400
Fantasie mit Chor. Siehe D. 4.		
Meeresstille und glückliche Fahrt von Goethe..... Op.	442.	94
Opferlied (v. Matthison).....	-	421 ^b . 402

Die Ruinen von Athen. Ein Fest- u. Nachspiel von A. v. Kotzebue. Op. 443. 444.	95
(Ouverture Op. 443. Marsch u. Chor [No. 6.] Op. 444.)	
Scene u. Arie (Ah! perfido.)..... Op.	65. 48
9. Symphonie mit Schlusschor. Siehe A.	
Terzett. (Tremate, empi, tremate!) -	416. 98

2. Lieder und Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte.

Adelaide (v. Matthison)..... Op.	46.	36
Andenken (v. Matthison).....		442
An die ferne Geliebte (Liederkreis von A. Jeitteles)..... Op.	98.	82
An die Hoffnung (v. Tiedge). (Die du so gera)..... Op.	32.	23
An die Hoffnung (v. Tiedge). (Ob ein Gott sei)..... Op.	94.	79
4 Arietten und 4 Duett (ital. u. deutsch).		
	Op. 82.	66
Canon: Glück zum neuen Jahr.....		444
Canon: Kurz ist der Schmerz.....		444
Canon. An Fr. Kuhlau.....		449
Das Glück der Freundschaft. (Lebensglück. Vita felice)..... Op.	88.	74
Der Abschied (la partenza).....		442
Der freie Mann.....		446
Der Kuss. Ariette (v. Weisse)... Op.	428.	444
Der Mann v. Wort (v. Kleinschmid.) -	99.	83
Empfindungen bei Lydien's Untreue.....		442
Gedenke mein.....		443
Gedichte (6 deutsche) aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit.....		443
Gesang der Mönche a. Schiller's Wilh. Tell.		444
3 Gesänge.....		444
6 Gesänge v. Goethe..... Op.	75.	64
3 —..... -	83.	67
8 — und Lieder..... -	52.	40
Ich liebe dich.....		445
2 Lieder.....		445
6 Lieder v. Gellert..... Op.	48.	38
25 schottische Lieder (deutsch u. englisch) mit Begl. v. Pfte, V. u. Violonc. Op.	408.	89
Lied aus der Ferne.....		445
Merkenstein (v. Rupprecht)..... Op.	400.	83
O dass ich dir vom stillen Auge.....		446
Opferlied.....		446
Schlussgesang (a. die Ehrenpforten). (Die gute Nachricht).....		444
Die Sehnsucht v. Goethe (mit 4 Mel.).....		447
Seufzer eines Ungeliebten v. Bürger und die laute Klage v. Herder.....		447
Trauergesang bei dem Leichenbegängnisse.		449
Trauerklänge an Beethoven's Grabe.....		450
Trinklied.....		448
Der Wachtelschlag.....		448

Lehrbücher.

L. v. B. Studien im Generalbasse, Contrapunkte u. in der Compositionslehre....	449
--	-----

Verzeichniss

der zu L. v. Beethoven's Gesangwerken gehörigen Texte.

	Seite
Abscheulicher wo eilst du hin? <i>Fidelio</i> . Recit. Op. 72. No. 9.	57
Ach brich noch nicht, du armes Herz. <i>Leonore</i> . Recit. Op. 72. No. 41.	54
Ach entzieh dich nicht mir Armen. (Per pietà) <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Ach erbarme Schöpfer (Miserere mei). <i>Trauergesang</i>	149
Ach, wie schallt's dorten so lieblich hervor. <i>Der Wachtelschlag</i>	148
Agnus dei (Geist der Liebe.) <i>Messe</i> Op. 86.	73
Agnus dei. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Ahnend schwingt der Glaube. <i>Messe</i> (Credo, 2. Hymnus) Op. 86.	72
Ah! perfido (Ha! treuloser). <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Alle die Herrscher darf ich grüssen. <i>Der glorreiche Augenblick</i> . Arie mit Chor. Op. 136. No. 3.	148
Als mir noch die Thräne. <i>Lied aus der Ferne</i>	145
Als William jüngst mich schmähte (By William late offended). Jeanie's Trübsal. 25 schottische Lieder. Op. 408. No. 48.	94
Alt Schottland! wecke deiner Höh'n (Old Scotia wake thy mountain strain). Die Hochlands-Wache. 25 schottische Lieder. Op. 408. No. 25.	92
Amplius lava me (Reinige Vater). <i>Trauergesang</i>	149
An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. <i>Sechs Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 6.	38
Auf dem Hügel sitz' ich spähend. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 4.	82
Auf euch, auf euch nur will ich bauen. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 12. Finale.	54
Beato quel che (Der lebt ein Leben). <i>Das Glück der Freundschaft</i> (Lebensglück, Vita felice) Op. 88.	74
Benedictus (O wie selig). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Benedictus qui venit. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Bis laut zur Mitverherrlichung (Et vitam venturi). 2. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Che fa, il mio bene (Darf nimmer ich dir nah'n?). L'amante impatiente. 4 Arietten u. 4 Duett. Op. 82. No. 3.	66
Che fa, il mio bene (So muss ich ihm entsagen). L'amante impatiente. 4 Arietten u. 4 Duett. Op. 82. No. 4.	66
Credo (Ahnend). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Credo in spiritum sanctum. <i>Messe</i> Op. 123.	102
Credo in unum deum. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Dankend schwören wir auf's Neue. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 143. 144. No. 8.	97
Darf nimmer ich dir nah'n (Che fa, il mio bene). Stille Frage. 4 Arietten u. 4 Duett. Op. 82. No. 8.	66
Das Auge schaut. Recit. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 4.	148
Das ist die Schreckensstunde (Ecco quel fiero). <i>Der Abschied</i> (La partenza)	142
Dem die erste Zähre. Cavatine. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 4.	149
Dennoch erkahren (Et resurrexit). 2. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Den stummen Felsen (T' intendo si mio cor). Liebesklage. 4 Arietten u. 4 Duett. Op. 82. No. 2.	66
Der den Bund im Sturme festgehalten. Recit. <i>Der glorreiche Augenbl.</i> Op. 136. No. 5.	149
Der Frühling entblühet. Der Jüngling in der Fremde. 6 deutsche Ged. a. R. Bl. d. E. No. 3.	143
Der Hoffnung letzter Schimmer. <i>Empfindungen bei Lydien's Untreue</i>	142
Der lebt ein Leben wonniglich (Beato quel che). <i>Das Gl. d. Fr.</i> (Lebensgl. Vita felice) Op. 88.	74
Der schönste Bub' (The sweetest lad). 25 schott. Lieder Op. 408. No. 4.	89
Die du so gern in heil'gen Nächten. <i>An die Hoffnung v. Tiedge</i> Op. 92.	28
Die du so gern in heil'gen Nächten. <i>An die Hoffnung v. Tiedge</i> Op. 94.	79
Die Flamme lodert! (2 Compos.) <i>Opferlied</i> Op. 121 ^b . und ohne Op.	102. 146
Die Himmel rühmen des Ewgen Ehre. 6 Lieder v. Gellert Op. 48. No. 5.	38
Die holde Maid von Inverness (The lovely Lass of Inverness). 25 schott. Lieder Op. 408. No. 7.	89
Die Maaslieb glänzt auf grünem Grund (The gowan glitters on the sward). Des Schäfers Lied. 25 schottische Lieder Op. 408. No. 49.	94
Die mich zu fangen ausgezogen sind. Recit. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 5.	70
Die Nebel zerreißen. <i>Meeresstille u. glüchl. Fahrt v. Goethe</i> Op. 112.	95
Diese Wolken in den Höhen. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 4.	82

Die Sonne sinkt in's Ettrickthal (The Sun upon the Weirlaw hill). 25 schottische Lieder (Der Abend) Op. 408. No. 4.	89
Die stille Nacht umdunkelt. (Sehnsucht) 6 deutsche Ged. a. R. Bl. d. E. No. 4.	143
Die Trommel gerühret. <i>Egmont</i> Op. 84. No. 4.	68
Dimmi ben mio che m'ami (Nimmer dem liebenden Herzen). (Hoffnung): 4 Arietten u. 4 Duett Op. 82. No. 4.	66
Dir jauchzen Tief und Höhen (Osanna) 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Dona nobis pacem (Neig uns). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Dona nobis pacem. <i>Messe</i> Op. 123.	106
Du, dem nie im Leben. <i>Trauerklänge</i>	150
Du hast in deines Aermels Falten. Chor der Derwische. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 413. 414. No. 3.	96
Du sagtest, Freund, an diesen Ort. <i>Der Mann von Wort</i> Op. 99.	88
Ecco quel fiero istante (Das ist die Schreckensstunde). <i>La partenza</i>	142
Ein Mann ist bald genommen. Terzett. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 3.	53
Einsam wandelt dein Freund. <i>Adelaide v. Mathison</i> Op. 46.	26
Einst wohnten süsse Ruh. (An den fernern Geliebten) 6 Gesänge v. Goethe Op. 75. No. 5.	61
Erkennst du nicht das heimische Gebild! <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 2.	118
Er sterbe. <i>Leonore</i> No. 16. <i>Fidelio</i> No. 44. Quartett. Op. 72.	55. 58
Erzitter Erde! <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 2.	70
Es blüht ein Blümchen irgendwo. (D. Bl. Wunderhold v. Bürger) 8 Ges. u. Lieder. Op. 52. No. 8.	41
Es ist's! Wir sind erhört! Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 413. 414. No. 7.	97
Es ist vollbracht! <i>Schlussges. m. Chor aus: die Ehrenpforten</i> (Die gute Nachricht).	141
Es kehret der Maien. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 5.	82
Es schalle die Musik (O let me music hear). (Musik, Liebe u. Wein m. Chor.) 25 schottische Lieder Op. 408. No. 22.	92
Es treten hervor die Schaaeren der Frauen. Chor. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 6.	149
Es war einmal ein König. (Aus Goethe's Faust.) 6 Ges. v. Goethe Op. 75. No. 3.	61
Et ascendit. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Et incarnatus (Und schon entfesselt sich). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Et incarnatus est. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Et resurrexit. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Et resurrexit (Dennoch erkohren). <i>Messe</i> Op. 86.	78
Et vitam venturi. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Et vitam venturi (Bis laut zur Mitverherrlichung). <i>Messe</i> Op. 86.	78
Euch werde Lohn. <i>Leonore</i> No. 15. <i>Fidelio</i> No. 43. Terzett. Op. 72.	55. 58
Europa steht. Chor. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 1.	117
Freude, schöner Götterfunken. 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108. 109
Freudvoll und leidvoll. <i>Egmont</i> Op. 84. No. 4.	68
Froh wie seine Sonnen fliegen. 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108
Früh wollst du mich mit deiner Gnade. 6 Lieder v. Gellert Op. 48. No. 6.	88
Gedenke mein! ich denke dein! <i>Gedenke mein</i>	143
Geist der Liebe (Agnus). 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Gloria (Preis sei dir). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Gloria in excelsis deo. <i>Messe</i> Op. 123.	103
Glück zum neuen Jahr. <i>Canon f. Sopr., Alt, Ten. u. B.</i>	144
Gott, deine Güte. 6 Lieder v. Gellert Op. 48. No. 1.	88
Gott ist mein Lied. 6 Lieder v. Gellert Op. 48. No. 2.	88
Gott! welch Dunkel hier! <i>Leonore</i> No. 13. <i>Fidelio</i> No. 41. Recit. Op. 72.	55. 58
Gut Söhnchen, gut. <i>Leonore</i> No. 6. <i>Fidelio</i> No. 5. Terzett. Op. 72.	54. 57
Ha! treuloser (Ah! perfido). <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Ha! welch ein Augenblick. <i>Leonore</i> No. 8. <i>Fidelio</i> No. 7. Arie m. Chor. Op. 72.	54. 57
Hast du nicht Liebe zugemessen. <i>Seufzer eines Ungeliebten v. Bürger</i>	147
Hat man nicht auch Gold. <i>Leonore</i> No. 5. <i>Fidelio</i> No. 4. Arie. Op. 72.	54. 57
Heilig (Sanctus). 3. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Heil! sei dem Tag. Finale. <i>Fidelio</i> Op. 72. No. 16.	58
Heil unserm König Heil. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 413. 414. No. 3.	97
Herz mein Herz, was soll das geben. (Neue Liebe neues Leben) 6 Ges. v. Goethe Op. 75. No. 2.	61
Hier ist er! Chor. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 5.	74
Ich denke dein. <i>Andenken v. Mathison</i>	142
Ich kann mich noch nicht fassen. <i>Leonore</i> . Recit. Op. 72. No. 17.	55
Ich komme schon durch manche Land. (Marmotte.) 8 Ges. u. Lieder Op. 52. No. 7.	41
Ich liebe dich, so wie du mich. <i>Ich liebe dich</i>	145
Ich war bei Chloen ganz allein. <i>Ariette. Der Kuss v. Weisse</i> Op. 128.	144
Ich weiss eine Farbe. (Feuerfarb') 8 Ges. u. Lieder Op. 52. No. 2.	40
Ich zieh' ins Feld. (Des Kriegers Abschied). 6 deutsche Ged. a. R. Bl. d. E. No. 3.	143
Jehova, du mein Vater. Recit. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 4.	69
Jetzt Alter, jetzt hat es Eile. <i>Leonore</i> No. 9. <i>Fidelio</i> No. 8. Duett. Op. 72.	54. 57
Jetzt Schützchen, jetzt. <i>Leonore</i> No. 2. <i>Fidelio</i> No. 4. Duett. Op. 72.	53. 56
Ihr stürzt nieder, Millionen! 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108
Im Arm der Liebe. (Das Liedchen v. d. Ruhe v. Bürger.) 8 Lieder u. Ges. Op. 52. No. 3.	40
In allen guten Stunden. <i>Bundeslied v. Goethe</i> Op. 123.	102

	Seite
In des Lebens Frühlingstagen. <i>Leonore</i> No. 43. <i>Fidelio</i> No. 44. Arie. Op. 72.	55. 58
In gloria. <i>Messe</i> Op. 423.	104
In meinen Adern wühlen. Terzett. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 6.	74
In meinen Mauern bauen. Quartett. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 436. No. 5.	119
Kennst du das Land. (Mignon) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 4.	64
Kleine Blumen, kleine Blätter. (Mit einem gemalten Bande) 8 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 83. No. 3.	67
Komm Hoffnung. <i>Leonore</i> No. 44. <i>Fidelio</i> No. 9. Arie. Op. 72.	54. 57
Kühl nicht lau. <i>Canon an Fr. Kuhlau.</i>	149
Kurz ist der Schmerz. <i>Canon.</i>	144
Kyrie. <i>Messe</i> (Missa solennis) Op. 423.	103
Kyrie (Tief im Staub). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Läßt das Herz uns froh erheben. <i>Trinklied.</i>	143
Leb' wohl du warmes Sonnenlicht. <i>Fidelio</i> No. 10. Finale. Op. 72.	57
Leb' wohl, o du Zaub'r'in (Enchantress fare well). 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 408. No. 16.	94
Lebe wohl du Mann der Lust und Schmerzen. (Molly's Abschied v. Bürger.) 8 <i>Gesänge und Lieder</i> Op. 52. No. 5.	40
Leichte Segler in den Höhen. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 3.	82
Lisch aus, mein Licht! was dir gebricht. (Resignation.) 2 <i>Lieder</i> No. 4.	145
Mariechen komm an's Fensterlein (O Mary at thy window). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 408. No. 45.	94
Meine Lebenszeit verstreicht. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 4.	38
Meine Seele. Arie. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 4.	70
Merkenstein! wo ich wandle. <i>Merkenstein v. Rupprecht</i> Op. 400.	83
Mir ist so wunderbar. <i>Leonore</i> No. 4 <i>Fidelio</i> No. 3. Quartett. Op. 72.	53. 57
Miserere mei (Ach, erbarme, Schöpfer). <i>Trauergesang.</i>	149
Mit Liebesblick. (Gretel's Warnung.) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 4.	64
Mit reger Freude. Recit. <i>Die Ruinen v. Athen.</i> Op. 443. 444. No. 6.	96
Neig uns mild dein Antlitz (Donna). 8. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Nicht ungestraft soll der Verweanen Schaar. Recit. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 6.	74
Nimmer dem liebenden Herzen (Dimmi ben mio che m'am). (Hoffnung.) 4 <i>Arietten und 4 Duett</i> Op. 82. No. 4.	66
Nimm sie hin denn, diese Lieder. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 6.	83
Noch einmal wecken Thränen bang (Again my Lyre). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 408. No. 20.	94
Nord oder Süd! (So oder so!) 8 <i>Gesänge</i> No. 3.	144
Nun spricht, wie ging's? <i>Leonore</i> No. 42. <i>Fidelio</i> No. 40. Finale. Op. 72.	54. 57
Nur hurtig fort, nur frisch gegraben. <i>Leonore</i> No. 44. <i>Fidelio</i> No. 42. Duett. Op. 72.	55. 58
Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Die Sehnsucht v. Goethe</i> (mit 4 Melod.)	147
Ob ein Gott sei? <i>An die Hoffnung aus Tiedge's Urania.</i> Op. 94.	79
O dass ich dir vom stillen Auge. 2 Compos. (An die Geliebte.) 3 <i>Gesänge</i> No. 4.	144. 146
Odi l' aura (Schnell verblühen). Duett. (Lebensgenuss.) 4 <i>Arietten u. 4 Duett.</i> Op. 82. No. 5.	66
O du nur bist mein Herzenshub! (O thou art the lad). 25 <i>schott. Lieder.</i> Op. 408. No. 10.	90
O Freunde, nicht diese Töne! 9. <i>Symph.</i> Op. 425.	108
Oft wenn in der Nacht der Schmerzen (Qui tollis). 4. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	72
O Gott! <i>Leonore</i> No. 48. <i>Fidelio</i> No. 46. Finale. Op. 72.	55. 58
O grausam war mein Vater (O cruel was my father). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 408. No. 43.	90
O hätte doch dies goldne Pfand (O had my fate). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 408. No. 42.	90
O Heil euch, ihr Erlösten. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 2.	70
O Himmel, welch Entzücken. Recit. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 436. No. 3.	118
Ohne Liebe, lebe wer da kann. (v. Lessing.) 8 <i>Gesänge u. Lieder</i> Op. 52. No. 6.	40
Ohne Verschulden. Duett. <i>Die Ruinen v. Athen.</i> Op. 443. 444. No. 2.	96
O Islamägdlein, die du kühn (O maid of Isla). (Das Islamägd.) 25 <i>schott. Lied.</i> Op. 408. No. 3.	89
O köstliche Zeit (O sweet were the hours). 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 408. No. 2.	89
O namenlose Freude. <i>Leonore</i> No. 47. <i>Fidelio</i> No. 45. Duett. Op. 72.	55. 58
Osanna in excelsis (Dir jauchzen). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Osanna in excelsis. <i>Messe</i> Op. 423.	105
O seht sie nah und näher treten! Recit. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 436. No. 2.	118
O wär' ich schon mit dir vereint. <i>Leonore</i> No. 4. u. Anh. 4. <i>Fidelio</i> No. 2. Arie. Op. 72.	53. 55. 56
O wann kehrtst du zurück (When will you come again). (Der treue Johnie) 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 408. No. 47.	94
O welche Lust. <i>Leonore</i> No. 42. <i>Fidelio</i> No. 40. Finale. Op. 72.	54. 57
O wie kann ich wohl fröhlich sein (O how can I be blithe). 25 <i>schott. Lieder.</i> Op. 408. No. 44.	90
O wie selig (Benedictus). 8. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Per pietà non dirmi addio (Ach entzieh dich nicht mir Armen). <i>Scene u. Ario</i> Op. 65.	48
Pleni sunt coeli (Voll deines Ruhmes). <i>Messe</i> Op. 86.	78
Pleni sunt coeli. <i>Messe</i> Op. 423.	105
Preis sei dir (Gloria). 4. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Preisset ihn, ihr Engelschöre. Chor. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 6.	74
Preisst des Erlösers Güte. Arie. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 2.	70
Qui tollis (Oft wenn in der Nacht der Schmerzen). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Qui tollis. <i>Messe</i> Op. 423.	103
Quoniam tu solus (Vereint von allen Zungen). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Quoniam tu solus sanctus. <i>Messe</i> Op. 423.	103

	Seite
Rasch tritt der Tod den Menschen an. Für 2 Ten. u. Bass. <i>Ges. d. Mönche a. Schiller's Wilh. Tell.</i>	144
Reinige Vater (Amplius lava me). <i>Trauergesang.</i>	149
Sanctus. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Sanctus (Heilig). <i>Messe</i> Op. 86.	78
Sanft wie du lebstest. <i>Elegischer Gesang</i> Op. 148.	100
Schau her mein Lieb (Behold my love). Duett. 25 <i>schott. Lieder.</i> Op. 108. No. 8.	90
Schenk ein, mein guter Junge! (Come fill). (Trinklied m. Chor) 25 <i>schott. Lied.</i> Op. 108. No. 23.	92
Schmeichelnd, hold und lieblich. <i>Fantasie mit Chor</i> Op. 80.	64
Schmückt die Altäre. Marsch u. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113 114. No. 6.	96
Schnell verblühen (O di l' aura). Duett. (Lebensgenuss) 4 <i>Arietten u. 4 Duett</i> Op. 82. No. 5.	66
Seid umschlungen, Millionen! 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108. 109
So jemand spricht ich liebe Gott. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 3.	38
So muss ich ihm entsagen (Che fa, il mio bene). (Liebes-Ungeduld) 4 <i>Arietten u. 4 Duett</i> Op. 82. No. 4.	66
Son queste amato bene. <i>Terzett</i> Op. 146.	99
So ruhe denn mit ganzer Schwere. Duett. <i>Christus am Oelberge.</i> Op. 85. No. 3.	70
Stelle tiranne omai. <i>Terzett</i> Op. 146.	99
Tiefe Stille herrscht im Wasser. <i>Meeresstille u. glücl. Fahrt v. Goethe.</i> Op. 112.	94
Tief im Staub anbeten wir (Kyrie). 1. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	72
T' intendo si mio cor (Den stummen Felsen). Liebesklage. 4 <i>Arietten u. 4 Duett.</i> Op. 82. No. 2.	66
Tochter des mächtigen Zeus. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 1.	95
Tremate, empi, tremate! <i>Terzett</i> Op. 146.	98
Trocknet nicht Thränen. (Wonne d. Wehmuth.) 3 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 83. No. 1.	67
Trüb' ist mein Auge (Dim, dim is my eye). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 5.	89
Turteltaube, du klagest so laut. <i>Die laute Klage v. Herder.</i>	148
Um in der Ehe froh zu leben. Duett. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 10.	54
Und schon entfesselt sich (Et incarnatus). 2. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Vereint von allen Zungen (Quoniam). 1. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Verkündet Seraph. Recit. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 3.	70
Vienna, Vienna! Chor. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 2.	118
Vindobona! dir und Glück. Chor. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 6.	119
Voll deines Ruhmes (Pleni sunt coeli). 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Von allen Mädchen glatt und schön (Of all the girls). (Das Bäschen in unserm Strässchen) 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 108. No. 21.	92
Was Julia, sagt der Blick (Why Julia). (Sympathie) 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 108. No. 9.	90
Was zieht mir das Herz so? (Sehnsucht) 3 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 83. No. 2.	67
Welch ein wunderbares Leben. (Der Liebende) 6 <i>deutsche Ged. a. R. Bl. d. E.</i> No. 6.	144
Welten singen. Chor. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 6.	71
Wem den Silbermond ihr dankt (Where got ye that sillermoon). (Frische Bursche) 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 6.	89
Wenn die Sonne niedersinkt. (Abendlied unterm gestirnten Himmel) 2 <i>Lieder</i> No. 2.	145
Wenn doch die arge böse Welt (Could this ill world). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 14.	90
Wenn jemand eine Reise thut. (Urian's Reise um die Welt) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> Op. 52. No. 1.	40
Wer ein holdes Weib errungen. <i>Leonore</i> No. 48. <i>Fidelio</i> No. 46. Finale. Op. 72.	55. 59
Wer ist ein freier Mann? <i>Der freie Mann</i>	146
Wie gleitet schnell (O swiftly glides) mit Chor. 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 24.	92
Wie herrlich leuchtet mir die Natur. (Maigesang v. Goethe) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> Op. 52. No. 4.	40
Willkommen, Tod. Recit. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 4.	70
Will unser Genius. Arie. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 7.	97
Wir haben ihn gesehen. Chor. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 4.	70
Wir tragen empfängliche Herzen. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 7.	97
Wo blüht das Blümchen. (Das Geheimniss) 3 <i>Gesänge</i> No. 2.	144
Wo die Berge so blau. <i>An die ferns Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 2.	82
Wo lebte wohl in Forst und Haide? <i>Soufzer eines Ungeliebten.</i>	147
Wusst' ich, dass du mich lieb. <i>Soufzer eines Ungeliebten.</i>	148
Zur Rache. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 48. Finale.	55
Zwar schuf das Glück hinieden (Der Zufriedene) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 6.	61

Allgemeines Register.

A.

Abbildungen S. 155.
 Der Abschied (la partenza) S. 442.
 Abschiedslied S. 156.
 Adagio u. Rondo (nach Op. 47.) S. 45.
 Adagio, Var. u. Rondo Op. 421^a. S. 402.
 Adelaide Op. 46. S. 36.
 Album S. 452.
 Album-Beeth. S. 455.
 Alexandermarsch S. 454.
 Allegretto S. 423.
 Allemandes de la Redoute S. 438.
 Andante favori No. 35. S. 428.
 3 Andante S. 434. 435. 456.
 Andenken S. 442.
 I. André S. 49.
 4 Arietten und 4 Duett Op. 82. S. 66.
 F. W. Arnold S. 30. 34.
 Augenblick, der glorreiche. Cantate Op. 436.
 S. 447.
 An Auguste S. 453.
 Auswahl beliebter Stücke S. 59.

B.

Bagatellen Op. 33. S. 33.
 — (42 neue) Op. 449. S. 400.
 6 Bagatellen Op. 426. S. 409.
 Baldenecker S. 40. 43.
 Ballet (Prometheus) Op. 43. S. 32.
 I. Becker S. 92.
 Beethoven in Paris S. 453.
 Behrens S. 37.
 C. G. Belcke S. 49. 50. 64.
 Berr S. 452.
 Beschreibung (kurze erklärende) über die Messe
 in D. S. 406.
 Bestimmung des musikal. Zeitmasses S. 453.
 G. B. Biercy S. 40. 24. 25. 65.
 Bildnisse S. 454.
 Biographie S. 453.
 Biographische Notizen S. 453.
 Blumenthal S. 42.
 R. E. Bockmühl S. 37.
 A. Brand S. 3. 7. 40. 24. 59. 69. 406.
 Büsten S. 455.
 Bundeslied Op. 423. S. 403.
 C. Burchard S. 6. 40. 49.
 S. Burkhardt S. 37.

C.

Canon. Glück zum neuen Jahr S. 444.
 — Kurz ist der Schmerz S. 444.
 — Kühl nicht lau S. 449.
 Carulli S. 23.
 Catalogue des oeuvres de L. v. B. S. 453.

Choix d'airs S. 59.
 F. X. Chotek S. 23.
 Christern S. 49.
 Christus am Oelberge, Oratorium Op. 85. S. 69.
 Collection compl. des Valses S. 436. 437. 438.
 1. Concert (Pianoforte) Op. 45. S. 43.
 2. — — — — — 49. — 47.
 3. — — — — — 37. — 34.
 4. — — — — — 58. — 44.
 5. — — — — — 78. — 60.
 Concert (Pfte, Viol., Cello) Op. 56. S. 43.
 — (Viol.) Op. 64. S. 47.
 — Op. 22. (Pfte, nach Op. 49.) S. 48.
 — (Pfte, nach Op. 64.) S. 47.
 6 Contretänze S. 438.
 H. Cramer S. 37.
 Crusell S. 48.
 C. Czerny S. 42. 44. 49. 30. 24. 34. 35. 37. 38.
 — (Kunst des Fingersatzes) S. 38. 39. 42. 46.
 49. 50. 74. 73. 78. 79. 82. 85. 98. 106. 409.
 420. 424. 436. 437. 438.
 I. Czerny S. 47.

D.

B. Damcke S. 39.
 Derwischchor aus den Ruinen v. Athen S. 98.
 Das singende Deutschland S. 446.
 Diabelli S. 59. 455. 456.
 Dietrich S. 46.
 Div. pièces S. 40. 23. 24. 29. 456.
 L. Drouët S. 44. 27.
 4 Duett (u. 4 Arietten) Op. 82. S. 66.
 3 Duos S. 424.

E.

F. Ebers S. 45. 20. 34. 43. 49. 59. 37.
 M. C. Eberwein S. 49. 50.
 Egmont, Ouv. u. Zwischenakte Op. 84. S. 67.
 Einzugsmarsch (aus d. Ruinen v. Athen) S. 97.
 C. W. Ellissen S. 37.
 Empfindungen bei Lydien's Untreue S. 442.
 Enkhausen S. 34.
 Eppner S. 32.
 Erinnerung an L. v. B. S. 453.
 Esser S. 409.

F.

Fantasie Op. 77. S. 62.
 — — — — — 80. — 63.
 Festouverture Op. 424. S. 406.
 Fidelio, Oper, Op. 72. S. 56.
 Fischer S. 50.
 Fuge Op. 433. S. 445.
 — — — — — 434. (nach Op. 433.) S. 446.
 — — — — — 437. S. 420.

G.

- Gedenke mein S. 443.
 Gedichte, 6 deutsche, aus Reissig's Blümchen
 S. 62. 443.
 3 Gedichte aus Reissig's Blümchen S. 444.
 4 deutsche Gedichte S. 444. 445.
 Geliebte, an die ferne Op. 98. S. 82.
 Gelineck S. 20.
 Gesang (aus dunkelm Laub) S. 456.
 Gesang der Mönche S. 444.
 Gesang (elegischer) Op. 448. S. 400.
 8 Gesänge und Lieder Op. 52. S. 40.
 6 — von Goethe - 75. - 61.
 3 — von Goethe - 88. - 67.
 3 — S. 144.
 Gesänge, ein- u. mehrstimmige S. 6. 10. 41.
 22. 65. 74.
 6 Gesänge S. 62. 67. 444. 445.
 7 — S. 62. 442. 445. 447.
 F. X. Gleichauf S. 48. 49. 26. 47. 52. 60. 64.
 65. 73. 74. 80.
 Glück der Freundschaft (Vita felice) Op. 88. S. 74.
 Goebel S. 452.
 Grabeler S. 59.
 C. W. Greulich S. 42.
 F. K. Griepenkerl S. 23. 24.

H.

- Halm S. 23.
 Harmoniemusik, 9stimmige, S. 42. 49. 59. 77.
 78. 79.
 F. Hartmann S. 42. 43. 23. 24. 28. 37. 46.
 Heeser S. 452.
 Heilmann S. 8.
 Heimgang (Beethoven's) S. 444.
 P. G. Heinzius S. 21. 22. 27.
 C. W. Henning S. 106.
 Heuschkel S. 37.
 E. Hoffmann S. 21. 42. 49.
 Hoffnung, an die, Op. 32. S. 23.
 — an die, - 94. - 79.
 Horr S. 5. 47. 49. 37.
 Horrosé S. 45.
 Hübner S. 62. 75. 78. 87. 455. 456.
 Hüttner S. 37.
 J. N. Hummel S. 49. 20. 21. 35. 42. 46. 49.
 50. 78.
 3 Hymnen (Messe) Op. 86. S. 72.

I.

- Ich liebe dich S. 445.
 Ich war bei Chloen Op. 428. S. 444.
 Jubelwalzer S. 451.
 Der Jüngling in der Fremde S. 444.

K.

- Fr. Kalkbrenner S. 20. 34. 42. 46. 49. 50. 109.
 G. I. Kerner S. 42.
 C. Klage S. 5. 47. 26.
 Die Klage S. 3.
 Die laute Klage S. 447.
 Kullak S. 37. 69.
 Der Kuss. Ariele (Ich war bei Chloen) Op. 428.
 S. 444.

L.

- Largo S. 48.
 Lebensglück (Vita felice) Op. 88. S. 74.
 Leonore, Oper, Op. 72. S. 52.
 C. G. Lickl S. 42. 44. 81. 37. 43. 78. 82.
 Lieblingsvariationen S. 28.
 Lied aus der Ferne S. 445.

- Lied (Holde Liebe, deine Freuden) S. 434.
 — (Viel bildschöni Deandln gibts) S. 455.
 6 Lieder von Gellert Op. 48. S. 88.
 3 deutsche Lieder S. 62. 446.
 25 schottische Lieder Op. 408. S. 89.
 2 Lieder S. 445.
 3 — von C. P. S. 29. 455.
 2 — S. 62.
 Lieder u. Gesänge S. 66. 67. 69.
 Fr. Liszt S. 49. 37. 39. 43. 49. 50. 67. 69. 78.
 Lobe S. 2. 40.

M.

- I. Mahr S. 49.
 Malinconia S. 47.
 Der freie Mann S. 446.
 Der Mann von Wort Op. 99. S. 83.
 G. W. Marks S. 49. 37.
 Marsch aus Fidelio S. 59.
 Marsch u. Chor aus den Ruinen v. Athen Op. 444.
 S. 97.
 3 Märsche Op. 45. (Op. 40.) S. 86.
 A. B. Marx S. 445. 447.
 Matiegka S. 7. 22.
 Maurerfragen S. 446.
 Medaillon S. 455.
 Meeresstille u. glückliche Fahrt Op. 442. S. 94.
 Menuett S. 34. 39. 439.
 Menuett cavato S. 49.
 2 Menuetten S. 4.
 6 Menuetten S. 439.
 12 — - 439.
 Merkenstein Op. 400. S. 83.
 Messe (3 Hymnen) Op. 86. S. 72.
 — Op. 123. S. 103.
 Militäarmarsch S. 440.
 Fr. Mockwitz S. 42. 47. 49. 34. 46. 50. 51. 78.
 I. Moscheles S. 23. 59. 60. 69.
 Mosengeil S. 69.
 A. E. Müller S. 42.
 C. G. Müller S. 56.
 Musikalisches Archiv S. 424.
 Musique de Ballet S. 456.

N.

- Die gute Nachricht S. 444.
 Nachruf S. 452.
 S. Neukomm S. 43.
 Notturmo Op. 42 (nach Op. 8.) S. 32.

O.

- Octett Op. 403. S. 4. 85.
 O dass ich dir vom stillen Auge S. 446.
 Opferlied Op. 421^b. S. 402. 446.
 E. Ortlepp S. 453.
 Otten S. 24.
 Ouverture zu Prometheus S. 35.
 — zu Coriolan Op. 62. S. 47.
 — zu Leonore No. 4. 2. 3. S. 56. No. 4.
 (Op. 138.) S. 420.
 — zu Fidelio S. 59.
 — zu Egmont S. 69.
 — zu: Die Ruinen v. Athen Op. 443. S. 97.
 — zur Namensfeier Op. 445. S. 98.
 — zu König Stephan Op. 447. S. 99.
 — zur Weihe des Hauses Op. 424. S. 406.

P.

- Pantheon S. 425.
 Une pensée S. 456.
 Dernière pensée mus. S. 432.

Philomele S. 64. 67. 156.
 Polonaise S. 7. 32. 43.
 — Op. 89. S. 75.
 Potpourri S. 59.
 1. Potpourri S. 154.
 2. Präludien Op. 39. S. 32.
 Präludium (No. 29.) S. 134.
 Preis der Tonkunst. Cantate S. 120.
 Prometheus (Ballet) Op. 43. S. 33.

Q.

6 Quartette Op. 13. S. 15.
 3 — — — — — 59. — 44.
 Quartett — 74. — 60.
 — — — — — 95. — 80.
 — — — — — 127. — 110.
 — — — — — 130. — 112.
 — — — — — 131. — 113.
 — — — — — 132. — 114.
 — — — — — 135. — 116.
 3 Quartette (Nachlass) — 125.
 8 Quartette (nach Op. 13.) S. 11.
 Quartett (— — 44.) — 13.
 — — — — — 16.) — 14.
 — — — — — 21.) — 20.
 — — — — — 31.) — 28.
 — — — — — 43.) — 35.
 — — — — — 96.) — 81.
 Quintett Op. 4. S. 4.
 — — — — — 16. — 44.
 — — — — — 29. — 25.

Quintett (nach Op. 4.) S. 2.
 — Op. 87. (nach Op. 4.) S. 2.
 — — 104. (— — 4.) — 2. 85.
 — (nach Op. 44.) S. 10.
 — (— — 13.) — 12.
 — (— — 17.) — 15.
 — (— — 20.) — 19.
 — (— — 21.) — 20.
 — Op. 85. (nach Op. 30.) S. 27.
 — (nach Op. 47.) S. 27.
 — (— — 84b.) — 65.

R.

F. Rahles S. 8.
 G. Reichardt S. 54.
 E. F. Richter S. 74.
 F. Ries S. 5. 10. 25. 28. 31. 153.
 Rink S. 109.
 Ph. Röth S. 152.
 Romanze Op. 40. S. 32.
 — — — — — 50. — 89.
 Rondino S. 124.
 Rondo S. 6. 34. 60. 82. 125. 127. 131.
 2 Rondos Op. 51. S. 40.
 Rondo a capriccio Op. 129. S. 112.
 Die Ruinen von Athen Op. 113. 114. S. 95.
 Rummel S. 141.

S.

Sammlung kom. Theaterges. S. 155.
 Scene u. Arie: Ah! perfido — Op. 65. S. 48.
 G. Schilling S. 153.
 Ant. Schindler S. 153.
 I. A. Schlosser S. 153.
 Schlussgesang S. 141.
 F. Schmidt S. 82.
 G. M. Schmidt S. 19. 20. 35. 47. 56. 59. 69. 106.

I. P. Schmidt S. 5. 13. 23. 26. 31. 50. 59. 64. 65.
 Fr. Schneider S. 2. 10. 49.
 Schuster S. 17. 19. 46.
 I. F. Schwenke S. 3. 10. 49.
 Die Sehnsucht S. 147.
 Sehnsucht nach dem Rheine S. 153.
 Septett Op. 20. S. 48.
 Serenade Op. 8. S. 7.

— — — — — 25. — 22.
 — — — — — 41. (nach Op. 25.) S. 23. 32.
 Seufzer eines Ungeliebten S. 147.
 Sextett Op. 74. S. 52.
 — — — — — 84b. — 65.

I. Seyfried S. 3. 12.
 An Sie S. 153.
 F. Silcher S. 3. 12. 23. 27. 31. 44. 49. 75. 78. 124.
 Sippel S. 41.

Sonate (leichte) Op. 6. S. 6.
 — Op. 7. S. 6.
 — — — — — 13. (path.) S. 12.
 — — — — — 17. S. 14.
 — — — — — 22. — 20.
 — — — — — 23. — 21.
 — — — — — 24. — 21.
 — — — — — 26. — 23.
 — — — — — 28. — 25.
 — — — — — 47. — 37.
 — — — — — 53. — 41.
 — — — — — 54. (No. 51.) S. 12.
 — — — — — 57. (— 54.) — 43.
 — — — — — 69. (— 58. 59.) S. 50.
 — — — — — 78. S. 63.
 — — — — — 84a. — 65.
 — — — — — 90. — 75.
 — — — — — 96. — 80.
 — — — — — 101. — 83.
 — — — — — 106. — 87.
 — — — — — 109. — 93.
 — — — — — 110. — 93.
 — — — — — 114. — 94.
 — — — — — (leichte) S. 130.

Sonate (nach Op. 3.) Op. 64. (No. 64.) S. 4. 48.
 — — — — — 4.) — 63. S. 5. 48.
 — — — — — 9.) S. 8.
 — — — — — 9.) Op. 43. S. 8.
 — — — — — 17.) S. 15.
 — — — — — zu 4 H. (nach Op. 17.) S. 15.
 — — — — — (nach Op. 48.) S. 47.
 — — — — — zu 4 H. (nach Op. 23.) S. 21.
 — — — — — 4 — (— — 24.) — 22.
 — — — — — 4 — (— — 26.) — 23.
 — — — — — 4 — (— — 47.) — 38.
 — — — — — 4 — (— — 57.) — 44.
 — — — — — (nach Op. 59.) S. 46.
 — — — — — (— — 68.) — 50.
 — — — — — (— — 87. 29.) S. 74.
 — — — — — zu 4 H. (nach Op. 96.) S. 84.

3 Sonaten Op. 2. S. 2.
 2 — — — — — 5. — 5.
 3 — — — — — 10. — 9.
 3 — — — — — 12. — 10.
 2 — — — — — 14. — 12.
 2 — — — — — 27. — 24.
 3 — — — — — 30. — 26.
 3 — — — — — 31. (33. 58. 99.) S. 27.
 2 — — — — — (leichte) Op. 49. S. 39.
 2 — — — — — Op. 102. S. 84.
 3 — — — — — (im 44. Jahre comp.) S. 129.

- 6 Sonaten Op. 60. (nach Op. 48.) S. 47.
 2 — f. d. Pfte zu 4 H. (nach Op. 5.) S. 5.
 3 — zu 4 H. (nach Op. 12.) S. 44.
 2 — - 4 - (- - 44.) - 43.
 3 — - 4 - (- - 30.) - 27.
 3 — - 4 - (- - 34.) - 28.

Sonatine Op. 79. S. 63.

2 Sonatinen (leichte) S. 181.

Souvenir à L. v. B. S. 151.

Stegmann S. 4. 8. 46.

Studien im Generalbass etc. S. 449.

Succo S. 41.

1. Symphonie Op. 21. S. 19.

2. — - 36. - 30.

3. — - 55. - 42.

4. — - 60. - 46.

5. — - 67. - 49.

6. — - 68. - 49.

7. — - 92. - 77.

8. — - 93. - 78.

9. — - 125. - 107.

T.

6 ländlerische Tänze S. 136.

7 ländlerische Tänze S. 137.

42 deutsche Tänze S. 137.

Terzett (Tremate, empi, tremate!) Op. 446.
 S. 98.

Textbuch zu Fidelio S. 59.

Thème fav. S. 47.

6 var. Themen Op. 405. S. 86.

40 var. Themen Op. 407. S. 88.

Trauergesang (Miserere, Amplius) S. 449.

Trauerklänge (Du, dem nie im Leben) S. 450.

Trauermarsch S. 23. 43. 152.

Trinklied S. 143.

Trio Op. 3. S. 3.

— - 41(7). S. 40.

— - 87. (39. 55.) S. 74.

— - 97. S. 84.

— (1842 comp.) S. 127.

— (Nachlass) S. 127.

Trio (nach Op. 20.) Op. 38. S. 49. 32.

— (- - 34^b.) - 83. - 65.

3 Trios Op. 4. S. 4.

3 — - 9. - 7.

2 — - 70. - 54.

3 — (nach Op. 9.) Op. 64. S. 8.

Triumphmarsch (aus König Stephan) S. 400.

— (aus Tarpeja) S. 123.

U.

A. Uber S. 24. 25. 28. 40.

V.

6 Var. Op. 34. (No. 34.) S. 29.

45 — - 35. (- 8.) - 30.

44 Var. Op. 44. (No. 2. Op. 82.) S. 35.

42 — - 66. (Ein Mädchen oder Weibchen,
 La vie est un voyage) S. 48.

6 — - 76. S. 62.

33 — (Veränderungen) Op. 120. S. 404.

42 — No. 4^b. (Se vuol ballare) S. 128.

42 — - 5. (Judas Maccabäus) S. 128.

7 — - 40^a. (Bei Männern) S. 128.

6 — - 27. (Ich denke dein) S. 129.

— (Th. v. Gr. Waldstein) S. 129.

9 — - 4^a. (Marsch v. Dressler) S. 132.

9 — - 2. (Quant' è più bello) S. 132.

6 — - 3^a. (Nel cor più) S. 132.

42 — - 8^b. (Menuet à la Viganò) S. 133.

42 — - 4. (Waldmädchen) S. 133.

8 — - 7. (Une fièvre brûl.) S. 133.

10 — - 8. (La stessa) S. 133.

7 — - 9. (Kind, willst du) S. 134.

8 — - 10^b. (Tändeln u. scherzen) S. 134.

43 — - 14^a. (Es war einmal) S. 134.

6 — - 14^b. (Origin.-Thema) S. 134.

6 — - 12. (Air suisse) S. 135.

24 — - 13. (Vienni, Amore) S. 135.

7 — - 25. (God save the King) S. 135.

5 — - 26. (Rule britannia) S. 135.

32 — - 36. S. 136.

8 — - 37. (Ich hab' ein kleines Hüttchen
 nur) S. 136.

Var. f. d. Pfte (aus Op. 20.) S. 49.

— No. 4. 77. (aus Op. 47.) S. 38.

— fav. zu 4 H. (aus Op. 47.) S. 38.

Thematisches Verzeichniss S. 154.

Verzeichniss sämmtl. Werke v. L. v. B. S. 154.

I. Vesque v. Püttlingen S. 156.

S. Volker. S. 23.

C. Voss S. 37.

W.

Der Wachtelschlag S. 148.

E. D. Wagner S. 37.

3 Walzer } (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoff-
 4 — } nungswalzer) S. 154. 152.

6 — }
 Watts S. 46. 50.

F. G. Wegeler S. 158.

Die Weihe des Hauses S. 97.

Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vitor-
 ria Op. 91. S. 75.

Clara Wiek u. Beeth. S. 156.

R. Willmers S. 37.

C. A. v. Winkler S. 99. 400.

L. Winkler S. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 44. 44. 45. 47.
 49. 20. 24. 23. 23. 26. 27. 34. 32. 38. 39. 42.

V. Wörner S. 69.

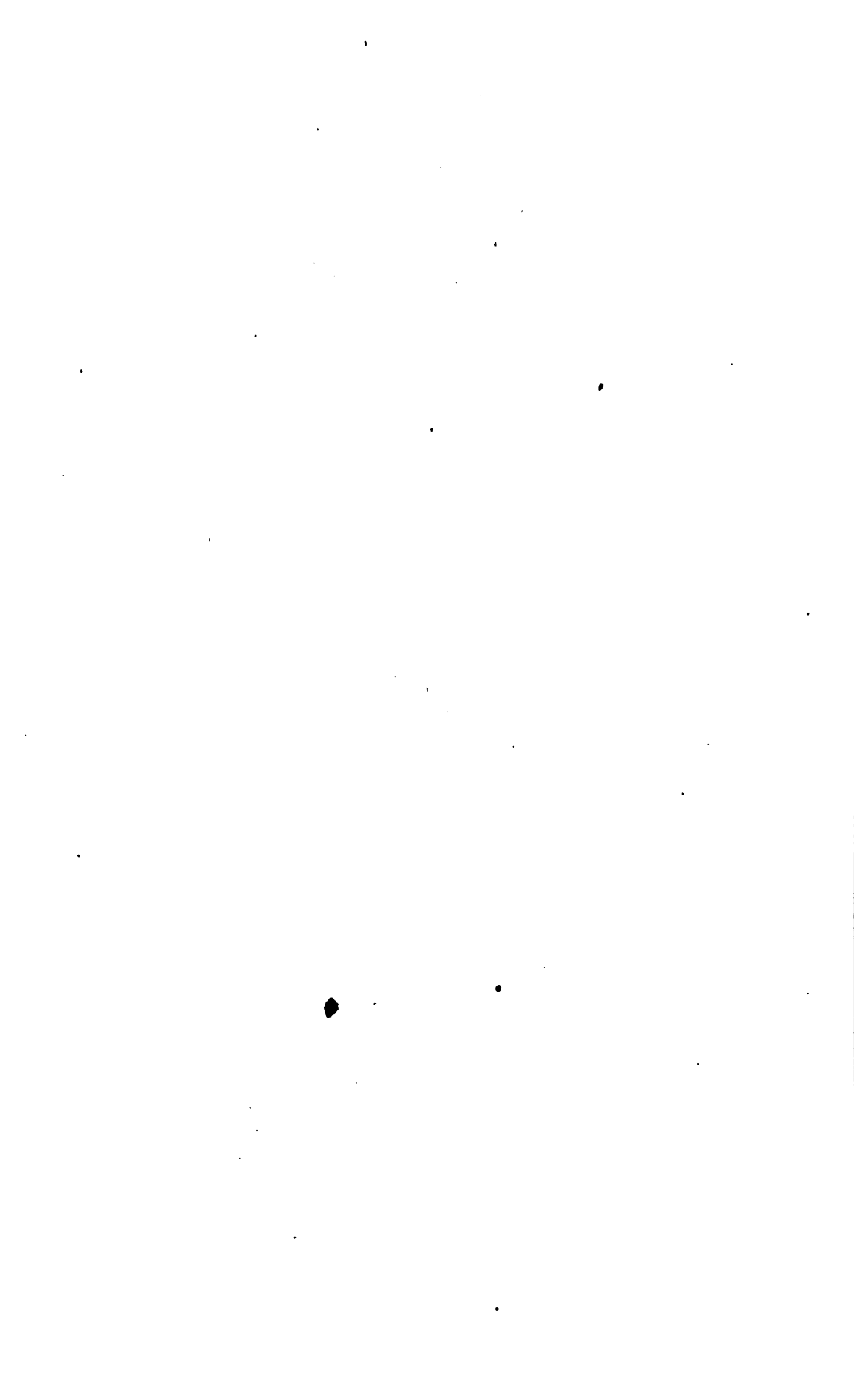
Wustrow S. 52.

Die Wuth über den verlorenen Groschen S. 112.

Z.

Zogbaum S. 37.

C. Zulehner S. 20. 35.



Mus 638 .1 .31
Themenatisches Verzeichnis sämtlich
Loeb Music Library ASI 1061
3 2044 040 898 645

✓ This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

~~JUL 31 1988~~

~~DUE FEB 21 '38~~

~~DUE MAR 1 1940~~

~~JUN 17 1978~~

~~JAN 22 1978~~

~~JUN 1 1978~~

